

# الجمهورية



العدد ٢٢٣  
السنة التاسعة

محمد حسين هيكل باشا

رئيس الجمهورية ومؤلف قصة «زينب» و«البوذية» و«حياة محمد»







## اعانات شركات الملاحة المصرية

ليس منه العمل أنه يكلف دافعو الضرائب المصريون بأعانة شركات امتنعت

الحكومة الإنجليزية عنه اعانها - مقابلي دامية تكسف « الجامعة » عنها

تاريخ مبدأ اعانة شركات الملاحة المصرية - مصلحة السكك الحديدية المصرية تطلب انشاء أسطول تجاري لنقل الفحم. موقف وزارة المغفور له عدلي باشا اثناء رئاسة المغفور له سعد زغلول باشا لمجلس النواب في عام ١٩٢٦ - تأسيس (شركة ملاحه الاسكندرية) لنقل البضائع واعانتها في عام ١٩٣١. تأسيس (شركة مصر للملاحه البحرية) لنقل الركاب والبضائع واعانتها في ١٩٣٣ بعقد لمدة عشر سنوات .. احتكار نقل الحجاج وأثره في هبوط سندات « شركة البوستة الخديوية » الانجليزية اعانات الدولة لم ترصد لاقالة عثرات الشركات الاجنبية

### بضائع فقط

تحدثنا في العدد الماضي من « الجامعة » عن مبدأ اعانة شركات الملاحة في مصر بمناسبة الطلب الذي تقدمت به « شركة البريد الفرعونية » الى وزارة المالية لمساواتها في الحصول على الاعانة بـ ( شركة مصر للملاحه البحرية ) رقلنا أن الشركة الفرعونية انما هي فرع من « شركة البوستة الخديوية » الانجليزية وان اعانات الدولة يجب أن تستأثر بها الشركات المصرية الصحيحة

ويشترط أن تراقب الدولة مانحة الاعانة ألا تنسى الشركات التي تنالها استعمال حقها في المنافسة التجارية سواء غير مشروعة بأن تقحم بواخرها في أنشركة مصرية أخرى على نفس خطوط الشركة الاولى في الوقت الذي تركه شركات أجنبية تحمل

أعلام دول أجنبية تحتكر خطوطا ملاحية أخرى تبدأ من قنور مصرية وتنتهي بهذه القنور المصرية . وهذا الموضوع من الدقة والخطورة بمكان عظيم لان مساواة « شركة البريد الفرعونية » شركة مصر للملاحه البحرية - لو تمت الموافقة عليها - معناها الزام دافعي الضرائب المصريين بدفع عشر مليون من الجنيهات سنويا . ومصر مقدمة على عهد يجب أن تتكاتف فيه القوى والجهود على انشاء وتنمية أساطيلنا التجارية ومن الواجب الوطني أن توضع - منذ اليوم - الاسس الصالحة لاعانة هذه الناحية من النشاط في ميدان الاقتصاد الاهلي

ونعود ففكرة اعانة شركات الملاحة المصرية الى عام ١٩٢٦ أيام كان المغفور له عدلي يكن باشا يتولى رئاسة وزارته الى مصر

الائتلافية والمغفور له سعد زغلول باشا يتولى رئاسة مجلس النواب . فقد تقدمت وزارة المواصلات اذذاك بطلب لمصلحة السكك الحديدية يرمي الى انشاء أسطول تجاري يتولى نقل الفحم الخاص بها ومهامها الأخرى من انجلازة توفيراً لاجور النقل العادحة التي كانت تدفعها المصلحة الى شركات البواخر الاجنبية

ولاحظ المجلس اذذاك أن الوقت لم يحن لتحقيق فكرة انشاء أسطول خاص بمصلحة السكك الحديدية وأشار الى فكرة أن يتولى بعض الممولين المصريين انشاء شركة مصرية تؤدي ذلك القرض والى افضلية أن تقف الحكومة عند حداعانتها ومن ذلك يتضح أن مبدأ الاعانة كان يعود التفكير فيه الى تشجيع نقل البضائع الى مصر



وانقضت خمسة أعوام .

وتولى دولة اسماعيل صدق بإشرافه زارته الاولى . وفي انائها تقدم لمرحوم أمين بحى باشا الى الحكومة طلب اعانة لشركة أسسها باسم « شركة ملاحه الاسكندرية » عام ١٩٣١ استنادا لي المبدأ الذى كان قد تقرر أثناء مناقشات مجلس النواب المصرى فى عام ١٩٢٦

وتحررت اعانة لهذه الشركة المصرية عن نقل البضائع بواقع ثمانية قروش عن كل طن تنقله بواخر الشركة من المائة ألف طن الاولى وستة قروش عن كل طن تنقله من المائة ألف الثانية وأربعة قروش عن كل طن تنقله من المائة ألف الثالثة والرابعة والخامسة على أن لا تتقضى اضى الشركة اعانة مما عازاد عن خمسمائة الف طن . لأن ذلك يدل على أن أعمالها التجارية فى رواج لا يستدعى منح الاعانة

وكانت هذه الاعانة سببا فى تمكين هذه الشركة الملاحية المصرية من تسيير بواخرها وتمكينها من أداء أغراضها التى طلت قاصرة على نقل البضائع من الثغور المصرية والىها . أى فى حدود الفكرة التى ناقشها مجلس النواب المصرى فى عام ١٩٣٦ « شركة مصر للملاحة البحرية »

وانقضى عامان آخران .

وكانت علاقات مصر الخارجية قد تشعبت ونمت . فأتسع نطاق التمثيلين المصريين السياسى والفنصلى فى اوربوا وأمريكا . وزاد عدد أعضاء البعثات المصرية التى كانت توفدها الوزارات المصرية المختلفة الى الخارج وأقبلت الحكومة المصرية على قبول الدعوات لعدد من الذين كانت توجه اليها لافادهم وتدوينها الى المؤتمرات الدولية وتضاعف عدد المصريين الذين كانوا يقصدون المدن الأوروبية المختلفة للاصطياف بعد التقلبات المالية التى أدت الى هبوط بعض لعملة الاجنبية بالنسبة للجنه المصري فتأسست « شركة مصر للملاحة البحرية » وهى احدى مؤسسات « بنك مصر » لتتولى

نقل الركاب المصريين الذين كانوا قبل تأسيسها يضطرون الى ركوب بواخر اجنبية تنفع بالاجور التى يدفعونها

وتقدمت هذه الشركة المصرية الصميمة الى الحكومة المصرية اذ ذلك بطلب اعانتها أسوة بما تفعله الحكومات الأوروبية والأمريكية وبحث الحكومة ذلك الطلب فأقرته على أساس أن تنال الشركة عن كل رحلة الفين وسبعائة جنيه مصري وألا تزيد عدد رحلاتها عن ثلاث وثلاثين رحلة فى العام وتماقت الحكومة على ذلك عام ١٩٣٣ لمدة عشر سنوات

اما فيما يخص بنقل البضائع فقد عولمت ( شركة مصر للملاحة البحرية ) بالنسبة لاعانتها نفس المعاملة التى سبق أن تقرر من قبل لـ « شركة ملاحه الاسكندرية » واتسعت أعمال ( شركة مصر للملاحة البحرية ) وأقبل المصريون على تشجيعها بكل قواهم وامتسلات صدورهم زهواً وفخراً كلما وقعت ابصارهم على العلم المسمى مرفوعا على ( النيل ) و ( كوز ) فى موانئ جنوا ومارسيليا والاسكندرية

ومع ذلك . . . مع ذلك التشجيع الحار الذى قدمه المصريون الى الشركة المصرية ومع اعانة الدولة ومع كل الاعتبارات الوطنية التى لم يتطرق الشك يوما الى سلامتها بشأن حملة اسهمها وكلهم بلا استثناء مصريون ولا يمكن ان يكونوا الا مصريين طبقا لقانون الشركة الاساسى — مع كل ذلك ومع انها الشركة المصرية الاولى التى تمخروا عنها خط الاسكندرية — جنوا — مارسيليا لم تصل ارباحها الى الدرجة التى يمكن معها ان يقال ان فى الامكان السماح لشركة مصرية أخرى بأن تنافسها اللهم الا اذا كان الغرض الخفى من هذه ( المنافسة التجارية ) هو احراج الشركة الاولى وتحيدها والامانة اليها وهى بعد فى المهد

« شركة البوستة الخديوية » و « بريد قبرص » ومن بين شركات الملاحة التى

تعمل فى البحر الابيض المتوسط شركة انجليزية وهى « شركة البوستة الخديوية » وكانت هذه الشركة قد توصلت الى الحصول على اعانة من الحكومة الانجليزية فى مقابل قيام بواخرها بنقل البريد الى جزيرة قبرص ومنه الى بعض موانئ البحر الابيض باعتبار أن تلك البواخر رفعت العلم الانجليزي وتحمل الجنسية الانجليزية

وكانت هذه الشركة الانجليزية — أيضا — قد توصلت الى الحصول على امتياز نقل الحجاج من السويس الى موانئ الحجاز وهو الامتياز الذى كانت تمنحه الحكومة المصرية بطريقة « العطاءات » التى تزيد فيها شركات البواخر المختلفة وحدث أن تنهت الحكومة المصرية بعد تأسيس « شركة مصر للملاحة البحرية » ونجاحها الى أن من العار أن تتولى شركة اجنبية نقل الحجاج المسلمين الى الحجاز مع وجود شركة مصرية صميمة فانفتحت مع « شركة مصر للملاحة البحرية » ومنحتها امتياز نقل الحجاج لمدة ٢٠ عاما بشروط معينة .

وانصل خبر ذلك بأسواق لندن المالية وحدث ان منعت الحكومة الانجليزية اعانتها التى كانت تمنحها الى « شركة البوستة الخديوية » فأثر ذلك تأثيرا سيئا على أسهم هذه الشركة الاخيرة وهوت هذه الاسهم « شركة البريد الفرعونية »

عندئذ . . .

وعندئذ فقط فكر بعض كبار الممولين المصريين فى استغلال الموقف وتقدموا الى ممثلى حملة اسهم « شركة البوستة الخديوية » من الانجليز عرضون أن يحلوا محلهم ويشيرون الى أنه اذا كانت الحكومة الانجليزية قد منعت اعانتها عن الشركة ذات الجنسية الانجليزية فان فى الامكان أن تمنح الحكومة المصرية تلك الاعانة الى نفس الشركة اذا « اكتسبت » الجنسية المصرية ورفعت العلم المصرى ؟

البقية على صفحة ٥٠



قد يبد و غريباً  
أن أكتب اليك .  
ولكنني أعتقد بأنني  
حيناً أقل ذلك انما  
أعبر عن رغبة نجاشت  
في صدرى مدة طويلة  
.. ولم أجد في النهاية

من نفسى قدرة على كتبها ..

هي رغبة صادقة صريحة .. بل إن شئت  
قسمم قوة عظيمة كانت تدفعني دائماً إلى التعرف  
اليك .. فنذكر أيتك للمرة الأولى وأنا أنسج  
في ذهني الكثير مما سيحدث فيما بيننا في  
المستقبل .. وأعيش في بحر زاهر من  
الأحلام التي لا تنقطع .

هذه حالة شاذة تملككني . أو هي في الواقع  
حالة فريدة . فلست أذكر أن خيالي تعلق  
يوماً بأنسان مثل ما تعلق خيالي بك ..

قد تقولين عن قولي هذا أنه هراء . أو  
أنه قول معسول لغير غرض .. أو لغرض  
في نفسى أكتبه . واسكني أقول لك بأن  
هذا هو الواقع . وأن ما أكتبه لك الآن  
هو حقيقة شعوري نحوك . ولست بعد  
ذلك بطامع في أكثر من اليوم — الذي  
أتمناه قريباً — حيناً ألقاك . ذلك اللقاء السعيد  
الذي أرجوه .

ربما لا يهمك كثيراً أن تعرفي شيئاً عني  
ولسكني أفاجئك فأقول بأنني أهتم بمعرفة  
كل شيء عنك ..

إن رسمك بعد لدى المثل الأعلى . وروحك  
هي الروح التي أشعر بأنها تخرج معروني  
.. ويخيل إلي أن كل شيء فيك يجدهوى  
في نفسى !

أني أصل الآن إلي النهاية .. فلا أجد  
أمراً ثابتاً أطلبه منك ولا شيئاً معيناً أبتغيه .  
سوى هذا اللقاء السعيد الذي أحلم به والذي  
أريد أن يحدث يوماً ما .. دون ترتيب أو  
تهيئة !

## لقاء سعيد

بفضل محمد جباري جباري

— مهمنى في النهم  
أن أقول لك .  
بل أنصحك .  
لا تكون خيالياً  
هذه الدرجة .  
فالعصور الوسطى  
فيها من خيالاً  
واو هام قد زالت  
وحلت الآن عصو

العمل والواقع .  
أسارع فأؤكد لك بأنني لا أدفع  
بهذه النصيحة إلي أن تتخذ أمراً عملياً نحو  
اللقاء الذي تريد . ولكنني أشفق عليك من  
أن يتملكك الخيال إلى هذا الحد .  
معذرة إذا كنت سبباً في شيء من  
انشغال فكرك أو تفكيرك . أو ألمك  
وارجو أن تقبل قدري الرفيع أيضاً  
« درية »

— ٣ —

« أنسى درية »

في الأسبوع الماضي كنت في الحفلة  
الموسيقية الشرقية التي نظمها بعض الفنانين  
المصريين في فندق هليوبوليس بالاس . وهناك  
رايتك مع بعض افراد عائلتك .  
لقد تطلعت اليك كثيراً . وراقبت  
حرركاتك وسكناتك عن كثب . فازددت  
عجباً بك .

تقبلت الكلام الكثير الذي نسجته عن  
خيالي في خطابك بابتسامة — فأنا أعرف  
أنني خيالي الزعرة إلى درجة كبيرة بل أنني  
اعترفت لك في خطابي الأول بأنني احذتك  
عن خيالي . فكانك لم تأت بشيء من عندك .  
يجدر بي طبعاً ان أشكرك شكراً جزيلاً  
علي ردك علي فقد كان رداً بديعاً حقاً . وزاد  
اعتقادي بأنني لم أكن مخطئاً في الحكم عليك .  
ولو من بعيد .

وأود ان أقول بأنني أميل الآن إلى  
الوحدة .. وأنزع إلي البقاء منفرداً . ولكنني  
مع ذلك سعيد السعادة التامة بحمد الله بالرغم

لا شك أن الأقوال التي أثبتنا هنا ..  
انما هي أقوال خيالية إلى درجة كبيرة . أو  
هي أفكار ساذجة في الهواء . ولسكني  
في النهاية أن أؤكد مرة أخرى بأنها التعبير  
الصادق الوحيد عن حقيقة شعوري ورغبتني  
ولك مني كل التقدير الرفيع  
مراد

— ٢ —

« عزيزي »

ضحكت كثيراً عندما أتيت على آخر  
كلمة في رسالتك .. وظننت أولاً أنني لن  
أفكر فيها .. أو في اسمك .. مرة أخرى .  
أقول في اسمك لأنني لا أذكر بأنني رأيتك  
أو تعرفت اليك ولا أظن أنني أولئك إذا  
قلت لك بأن شخصاً بهذا الاسم الذي  
تعمله لم يثر اهتمامي يوماً من الأيام .  
ولسكني مسرع ذلك رأيت أن أجيب  
على رسالتك على العنوان المذكور الذي كتبته  
في ذيلها . لا لشيء إلا لأن اقتنعت تماماً  
بأنك صادق فيما كتبته . ولأن رقتك في  
الحديث .. أو في الكتابة بمعنى أصبح ، قد  
أسرنتني

أنتهت الآن المقدمة .. وأود أن أتكم  
في الصميم ! فقيم به صككتي أن أتكم ؟  
نقول أنك تود أن تلقاني . وأن هذا  
اللقاء الذي ترجوه وتخيلاه لقاء سوف يحدث  
دون تهيئة أو ترتيب .

حسناً . أني لا أمانع مطلقاً أن  
بأنني هذا اللقاء الذي تحسم عليه من  
الآن بأنه لقاء سعيد !



نما بين الوحدة والهاء . من ظهور  
 قضيت الاسبوع الماضي — الاخير —  
 في قراءة أربعة كتب وقت فراغي (وحدثني)  
 اثنان منهما عن العصور الوسطى « الخيالية »  
 كما تسميها . واثنان منهما عن العصور  
 الحديثة « العملية » كما تقولين أيضا . والذي  
 يعني أن أقوله لك في النهاية هو مدي تأثير  
 هاتين القراءتين المختلفتين في نفسي »  
 أما الاثنان الاولان « فليسا بالضبط عن  
 العصور الوسطى المظلمة .. بل عن القرنين  
 الماضيين فقط .. ولنسم هذه القرون عصورا  
 وسطى من باب التجوز والتساهل » فلا  
 شك أن القرن العشرين يختلف تماما عن  
 القرنين الثامن عشر والتاسع عشر  
 وأول هذين الكتابين القديمين هو  
 ( اعترافات قتي العصر ) للشاعر الفرنسي  
 الفريد دي موسيه ( والثاني ( دزرائيلي )  
 للكاتب الفرنسي أيضا ( أندريه مورو ) هو  
 كاتب حديث . ولكنه عن موضوع شائق  
 قديم .  
 ( أما الكتابان الآخران .. الحديثان  
 فهما المانيا تعيد الساعة الي الورا ) للصحفي  
 الانجليزي ادجار مورور . والثاني  
 ( امراطورية موسوليني الرومانية ) للصحفي  
 الانجليزي أيضا جارات .. والكتابان كما  
 يبدو من عنوانهما يتحدثان عن هتلر  
 وموسوليني وأعمالهما الاخيرة  
 أي فرق متباين بين الكتابين الاولين  
 وماحويهما من طرائف وألفاظ دقيقة جميلة ..  
 ومبادئ سامية نبيلة .. وبين ماحوى  
 الاخيران من تكالب وظلم واستبداد مهارة!  
 أن هذه الفرق .. هي نفس الفرق  
 بين العصور الماضية والعصور الحالية . بين  
 عصور الخيال .. وعصور العمل !  
 هناك فرق يا آنسي العززة بين ان  
 اخضع لحكم الواقع مضطراً وبين أن  
 لا أعترف به ولو اضطررت الى الخضوع  
 له ..  
 وكل ما أرجوه أن تتمكني قريبا من  
 قراءة هذه الكتب الاربعة أو بعضها لترين  
 الى أي حد يعتبر قولي صحيحاً !

أمل أن لا تنقطع رسالاتك . وفي  
 انتظار اللقاء السعيد أرجو أن تقبلي اعلى  
 التقدير الرفيع مراد  
 — ٤ —  
 « عزيزتي  
 أشكر الله الذي حقق الامل الذي  
 كنت أرجوه .. والخيال الذي حملت به  
 بأسرع ما أتصور .  
 لقد تم اللقاء السعيد .  
 قد تبسمين .. أكان لقائنا سعيداً ؟  
 أو كبد لك ذلك في يقين .  
 لقد شاء لقدروا أن يكون الذي يقدمني  
 اليك صديقي القديم اسماعيل .  
 أتني الى منزلي أمس مساء . وطلب مني  
 في الحاح أن أصبحني الي صحراء مصر  
 الجديدة . حيث سيكون على موعد مع صديقته  
 الجديدة . لم يذكر لي اسماً .. ولم أحاول  
 أنا ان أسأله عن الاسم .. فلا يعني مثل  
 هذا الامر بقليل أو كثير .  
 ذهبت منه كرهته . وهناك في نهاية  
 مصر الجديدة . وجدناك تشظين . كنت  
 أنت درية بذلك وجمالك الرسم والخيال  
 الذي أحله به والذي اعتبره مثلاً اعلى .  
 لم يتحطم هذا المثل أمام عيني . لأن  
 سمعت لنفسك بمقابلة قتي . لاني أنا نفسي  
 كنت أود ان أقابلك .  
 قمني اسماعيل اليك . وتمكنت ان أكتب  
 كل عواطفني ورغباتي بل واقلت من  
 الكلام . بينما بقيت أرقبك وأنطاع اليك عن  
 بعد . وأنا جد سعيد لهذا اللقاء الذي أراده  
 الله قريبا  
 هو لقاء ووداع . فقد صممت على ان  
 لا أحاول رؤياك مرة أخرى ولو عن بعد  
 كما قررت ان أكف عن الكتابة اليك  
 بعد هذا الكتاب .. لأنني وقت من أن  
 صديقي يحبك ( ويريدك ) وأنا يا آنسي ..  
 رجل يفخر بانه لا زال يعجب بمبادئ  
 القرون الماضية التي تقوم على الوفاء  
 والاخلاص والتضحية لا بمبادئ هذا  
 العصر .. التي تملى على في مثل هذا الموقف  
 ان أدبر الطرق والمساكن والمؤامرات

التي تمكنني من أن اقتنص صديقة زميلي  
 وأمله .. مادامت تعجبنى ومادامت أعجبها  
 لقد كنت تحدثين اسماعيل ( وأنت  
 غارقة في كثير من التسكير ) ولعلك كنت  
 تفكرين في هذا الذي يرأسك دون أن  
 تعرفينه .. والذي حرصت على أن لا تقول  
 لاسماعيل عن رسالته شيئاً كانتك بذلك  
 تحاولين أن تكتمني سرّاً عنه .. لأنك  
 سوف تقابلينه يوماً من الايام .. أو ترجين  
 ان تقابلينه .  
 اني لا أريد أن أفسد المبادئ التي تشبع  
 نفسي بها .. وأولى أن أظل على وفائي  
 لصديقي وموضع ثقته ولو بذلت كل راحتي  
 وهوائي .. وضحيته بالمثل الأعلى الذي  
 أريده بين يدي .. والذي كان لي جوارى  
 طويلاً وفي أمكاني أن أصل اليه  
 إنني اصارحك بأن أسعد الناس لهذا  
 اللقاء السعيد . هذا اللقاء الذي لن يعود لاني  
 أريد ذلك .. فما لاشك فيه أنك تريين  
 سولترجمي الى تلك فقط في هذا . أنت  
 نطقيني مرة أخرى !  
 أود في النهاية أن أشكر لك ارفقتك وسوف  
 أعيش طويلاً على ذكرى هذا الخيال الذي  
 اراد الله تحفة . فكان لقاء غريباً . بل سعيداً  
 مراد  
 احمد حمدي المحامي

## القضاء المصيري

مجلة الدراسات القانونية  
 والابحاث الشيقية

تصدر كل يوم سبت

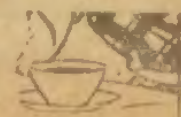


رأي رئيس جمعية المهندسين فيه فأرسله الى  
الى هذا الرئيس وهو معتقد أنه سيتلقى رأي  
عبود باشا في الكتاب ...  
ولكن ...

ولكن لشدة ما كانت دهشة المهندس  
المؤلف عندما تلقى في الاسبوع الماضي  
خطابا موقعا عليه بامضاء محمد شميخ باشا  
يشكر فيه هديته الى مكتبة جمعية المهندسين !!  
أفراح أفراح الانجال

وهي التي ستقام قريبا في حي أفراح  
الانجال أي حي المنيرة والتي يؤكد  
أصحابها أنها ستلقى من « الكرم » ما  
يجعلها جديرة بالاسم الذي أطلق عليها وأول  
تلك الافراح الفرح الذي سيقام في مساء  
يوم الخميس القادم بمناسبة زفاف الانسة  
الدكتورة نيمه سماعة الى عريسها الملازم  
يوسف القفاص الضابط بقلم المباحث والذي  
يعتبر تمة للحفلة التي أقيمت أخيرا بمناسبة  
اعلان الخطوبة وأؤكد . « المدعوون »  
أنها كانت حفلة من ابداع الحفلات التي  
تفتخر بها خريجات الجامعة المصرية اذ  
كانت مهمة العريس « منحصرة في » البحث  
بمهارته الفنية عن كل ما بهم المدعوات  
والمدعوين وتحقيقه بتمهي السرعة و  
« النظام » ولو ان بطاقات الدعوة كانت  
على عكس ذلك تماما اذ فشلت في « بحثها »  
وضلت الطريق الى المدعوين

اما الفرح الثاني فهو فرح الانسة تريا  
عزت كريمة المرحوم محمد بك عزت  
المهندس بمصلحة السكك الحديدية سابقا .  
الفرح الذي ينتظر افامته من وقت لآخر  
بعد ان اظهر العريس الاستاذ صالح اسماعيل  
المهندس بمصلحة الاملاك رغبتة الشديدة  
في اتمام الزواج في اقرب وقت مستطاع  
الامر الذي تراه العروس مبالغا في تقديره  
الي حد يمنعها من التمكن من اعداد كل  
ما تنوي اعداده قبل انتقالها الى منزلها الجديد  
ولعل العروس تتمكن من اقناع عريسها  
الشاب بان من « الهندسة » ان يتم كل شيء



في ميعاد الطيبي  
وكل ما نينا

## جولة الملك بأمر لبناء قصر شتوي في مدينة حلوان

واذاء ذلك فقد ارسلت المرأى أخيرا  
في طلب خرطوييات واضحة للاراضى  
الصالحة لبناء القصر الملكى من حيث المكان  
والانساع وانتظر ان يصرح في تحضير  
هذه البيانات حتى يتم قريبا بناء ذلك  
القصر الشتوى لجلالة الملك .



يذكر القراء اننا تحدثنا  
منذ اسبوعين بمناسبة زياة  
جلالة الملك لسمو الاميرة  
خديجة حليم في سرايها  
الخاص في حلوان لتهنئة  
سموها بسلامة العودة من

الاقطار الحجازية . عن اعجاب جلالة  
هو مدينة حلوان ونفضيله لتلك  
الضاحية البديعة المأدبة من ضواحي  
القاهرة للاستراحة قليلا من عناء شئون  
جلالته الكثيرة في المراءى .

ذكرنا ذلك وبينما مدي تأثير  
تلك الاشارة السامية من جلالة الملك من  
اهتمام اولو الامر اهتماما كبيرا بتلك  
الضاحية ووضعهم لبرنامج كبير  
لاصلاحها وتجديدها والرقى بها شجعا  
للسياح على الاقامة بها طول مدة الشتاء  
وحشا المصريين على استغلال مياهها  
المعدنية المفيدة استغلالا يعود عليهم بالفائدة  
الصحية الكبيرة . ونذكر اليوم انه قد  
بلغنا ان جلالة الملك قد استقر رأيه أخيرا  
على شراء قطعة أرض متسعة في مدينة  
حلوان بشرع توا في بناء قصر كبير  
عليها خاص لجلالة الملك يذهب اليه  
جلالته في اوقات راحته اذ رأى  
في مدينة حلوان وجوها البديع  
مكانا مناسباً للراحة والمهدوء الى  
جانب ما تتمتع به من ميزة كبيرة وهي  
قربها من العاصمة وامكان انتقال جلالة  
اليها او العودة منها في وقت قصير جدا

وبهذه المناسبة نذكر ان مدينة  
حلوان هي في الغالب الضاحية الاولى  
التي يفضلها كل كبار رجال مصر للراحة  
أو الاستشفاء فصاحب المقام الرفيع  
محمد محمود باشا لم يحضر منها الا منذ  
حوالي الاسبوع اذ كان قد ذهب اليها  
قبل ذلك فزل في « الجران اوتيل »  
حيث قضى حوالى خمسة أيام للاستشفاء  
من النعيب الذي كانه ألم بدوائه أخيراً  
وظل يرى في كل صباح مبكر يسير  
الهوينا في شوارع حلوان الهادئة حتى  
اذا ما بدأت الحركة في المدينة الصغيرة  
اتجه دولته الى الفندق لتناول طعام  
الافطار ثم الجلوس في ردهته الواسعة  
وقبل ذلك قضى سعادة أحمد حسنين  
باشا مدة طويلة في مدينة حلوان فزل  
انثناءها ايضا في « الجران اوتيل »  
وكان يتبع نفس الطريقة التي اتبعها رفعة  
محمد محمود باشا في الصباح الباكر فلم  
يرحها سعادته الا بعد ان من عليه الله  
بالشفاء التام وهكذا كانت عادة معظم  
رجال مصر حتى حظيت حلوان أخيراً  
بالرضاء السامي اذ اعتبرت من الاماكن  
التي تصلح لبناء قصر ملكى كبير .



# جائزات

عربي

## فقر الكليات الجديدة في الاساندة خطر هائل يهدد مستوى التعليم في مصر

أنشأت الجامعة المصرية في عام ١٩٢٤ مكونة من أربع كليات هي الحقوق والاداب والطب والعلوم ومنذ أنشائها وضعت لكل كلية لائحته الداخلية خاصة روعي فيها كل ما من شأنه رفع مستوى التعليم في الجامعة الجديدة والرفي به إلى أكبر قدر مستطاع ومنذ حوالي الاربع سنوات اتسعت الجامعة المصرية بأنضم إليها كليات الهندسة والتجارة والزراعة فكان من الطبيعي أن يطبق على الكليات الجديدة ما قد طبق فعلا على الكليات الاولى . ولكن مضى كل هذا الوقت دون أن يحدث أى تغيير في الكليات الجديدة من أي وجهه كانت... ولما كان ذلك قد افضج آثاره السيئة التي لا يمكن التغاضي عنها فقد رأيت أن اتكلم هذا الاسبوع عن الفرق الكبير بين مستوى هيئة التدريس في الكليات القديمة ومستواه في الكليات الجديده مبينا الآثار التي ترتبت على ذلك ومتخذًا كلية الحقوق كمثال من أمثلة الكليات الاولى وكلية الزراعة كمثال من أمثلة كليات الجامعة الجديدة

من المعروف أن أرقى نهاده يمكن لطلاب الحقوق الحصول عليها في أى جامعة من جامعات العالم هي شهادة الدكتوراه إذا استثنينا فرنسا إذ توجد فيها شهادة «الاجرجاسيون» وهي مقصورة على حاملي الدكتوراه من الفرنسيين فقط فلا يسمح لأى أجنبي بالتقدم لمحاولة الحصول عليها وحيث إذا سمح لأجنبي بذلك كما حدث للدكتورين وحيد رافت ووديع فرج - الاول للدولي العام والثاني للدولي الخاص -

بعد مفاوضات كثيرة في عهد وزارة على باشا ماهر على ما أذكر فالذي يحدث دائما أن جامعات فرنسا لا ترى في المؤهلات القانونية لأى أجنبي عنها ما يستحق إزاءها لقب «اجرجيه»

نتنبى من ذلك أن أرقى شهادة قانونية هي الدكتوراه وعلى ذلك نصت المادة ١٠٦ من الحقوق على أن لقب استاذ لا يمنح الا لحامل الدكتوراه الذي مضى على حصوله عليها ثلاثة عشر عاما... ولقب مساعد استاذ لذي مضى على حصوله عليها عشرة سنوات ولما كانت مصر أيام أن أنشأت الجامعة المصرية لا يتوافر فيها المصريون الذين ترشحهم شهادتهم العلمية للحصول على كرسي الاستاذية وكانت مواد القانون من المواد التي تحتاج الى الخبرة والمران الطويل قبل أي شيء آخر فقد قررت الجامعة المصرية إذ ذاك أن تعين في مناصب الاستاذية بكليّة الحقوق عددا من كبار رجال القانون

في مصر الذين زاولوا الحياة القضائية مدة طويلة كما تستعين بعدد من كبار الاساندة الاجانب بينهم الفرنسيون الحاصلون على أرقى شهادة قانونية في العالم وهي شهادة «الاجرجاسيون» وفلا تعقد ذلك بكل دقة واستمر هذا النظام مدة قصيرة ثم تقرر بعد ذلك أن تقتصر وظائف التدريس في كلية الحقوق على حملة الدكتوراه فقط على أن يعين كل منهم في وظيفة «مدرس» أو «مساعد مدرس» فلا يصل الي مركز «الاستاذ» أو «مساعد الاستاذ» الا «مدرسي» الكلية الذين قضوا المدة اللازمة

لذلك وتوفرت فيهم شروط خاصة منها دراسة عدة اجث ومواسيع تنشرها لهم «مجلة القانون والاقتصاد» أما وظيفة «المعيد» فقد تقرر أن يقتصر التعيين فيها على من يحصل على دبلوم واحد على الاقل من دبلومي الدكتوراه وأخيرا... وفي العام الماضي رؤى التحديدا أكثر من ذلك إذ تقرر أن لا يعين في كلية الحقوق من حاملي الدكتوراه الا من يؤدى أمام لجنة خاصة - رأسها الاستاذ الدكتور كامل بك مرسي - أستاذ المدنى وأعضاءها الاستاذ بهتور أستاذ الدولي العام والاستاذ شيرون أستاذ الجنائي والاستاذ ديوياريسشار أستاذ الدستوري والدكتور وديع فرج مساعد أستاذ المدنى - أولا امتحانا شفويا وثانيا امتحانا تحريريا في موضوع تعينه له اللجنة ثم يترك هذه ساعا في مكتبه الجامعة لدراسته كيف يشاء والكتابة عنه في هذه المدة

هذا هو ما يطبق بدقة في كلية الحقوق للرفي بمستوى التعليم فيها وهو مثل تام لما يطبق في باقي الكليات القديمة والآن لرى ما يحدث فعلا في الكليات التي ضمت بعد ذلك الي الجامعة

يتحتم علي من يحتل كرسي الاستاذية في كلية ككلية الزراعة أن يكون حاصلا على لقب D.Sc أي دكتور في العلوم وحاله الاستثناء التي توفرت أولا في كلية الحقوق لا تتوافر هنا بتاتا بل ولا يمكن أن يوجد أي مبرر لها الا في حالة واحدة هي حالة «استاذ علم الزراعة» إذا اعتبرنا



الكليات الجديدة حوالى الاربع أعوام  
ونحن اذ ذكرنا ذلك لابد وأن نذكر  
بعض النتائج التي ترتبت عليه

حدث منذ حوالى الثلاثة أعوام أن  
احتاجت كلية الزراعة لـ ١١ منصباً مساعدين في  
علم الكيمياء أحدهم للكيمياء العضوية والآخر  
للكيمياء المعدنية والسبب - قد يعلمه القارئ -  
مما سبق أن ذكرت - ملاء هذان المنصبان  
من خريجي كلية . . العلوم

هذا شيء . . والشئ الثاني أن التاريخ قد  
أراد أن يعيد نفسه فاحتاجت كلية العلوم هذا العام  
لعدد من المساعدين ولكنهم لم يجدوا سبب قلة  
عدد خريجها من الفرع الذي تريده فبعثت في  
طلب ذلك من كلية الزراعة فأرسلت هذه  
من رأت فيهم الكفاءة ولكن . . لم يتم تعيين  
مساعد واحد في كلية العلوم ! !

بل لقد وصل الامر إلي ما هو أقسى  
من ذلك بكثير فحامل بكالوريوس كلية الزراعة  
لو أراد الحصول على لقب M.Sc في الكيمياء  
مثلاً من كلية العلوم رفض الاعتراف به  
كطالب في قسم الماجستير بكلية العلوم بل  
اجبر على التحضير اولا للحصول ثانياً على  
لقب B.Sc من كلية العلوم نفسها حتى ولو  
كان مساعداً في قسم الكيمياء بكلية الزراعة  
انه خطر هائل . . اخطر بكثير من  
أن يتساهل فيه على هذا النحو . . وليس  
ادل على خطورته من ان بكالوريوس كلية  
الزراعة بالجامعة المصرية لا تعترف به كلية  
العلوم بالجامعة نفسها ! !

حسين كامل

## ال ٢٠ قصة

أول ومنتصف كل شهر

العلوم واعطاء المراجع اللازمة هو الأمر  
الوحيد الذي يضمن الرقي بالمستوى الدراسي  
في الجامعة وحفظ مناصب الاستاذية في  
مركزها إلى الوقت الذي يتمكن فيه  
المصريون من احتلالها دون أن يكون في  
ذلك أي أساس بمستوى التعليم في أرقى  
معهد علمي في مصر

هذا من وجهة التعليم أما من الوجهة  
الجامعية نفسها فما لا شك فيه أننا حديثو  
العهد بالحياة الجامعية اذ لازالت جامعتنا  
تجوب على قدميها تريد النهوض فلاساتذ  
الانجليز - كما حدث فمثلاً في الكليات  
القديمه - هم وحدهم القادرون على خلق  
الروح الجامعية والتعليم الجامعي بمعناه  
الصحيح وانتشال الطالب الجامعي من وهدة  
الاجتماعية باظهار الفرق الهائل بين ما كان  
عليه وبين ما يجب أن يكونه في حياته  
الاجتماعية . . . وهو أمر لا شك أنه أول  
الامور التي تلزمنا في عهدنا الجديد

على أن الامر لم يقتصر على ذلك في  
الكليات الجديدة فنحن اذا نظرنا إلى مدرسي  
كلية الزراعة وجدنا أن عددهم لا يكاد يصل  
إلى نصف العدد الذي يجب أن يتوافر في  
الكلية والنتيجة المحتمة لذلك النقص أننا نجد أن  
مدرس علم تربية الحيوان قد كلف أيضاً  
بإلقاء محاضرات علم الوراثة كما أنه هو نفسه  
المدرس في معمل كل من العاملين وأن  
مدرس علم أمراض النباتات قد كلف أيضاً  
بإلقاء محاضرات علم تربية النباتات كما كلف  
بالتدريس في المعملين . . وهكذا . وهذا  
النقص لا بد وأن يكون من نتائجه أيضاً بطبيعة  
الحال أن يصل المساعدون - ومؤهلاتهم  
كما ذكرت هي بكالوريوس كلية الزراعة -  
إلى سلطة كبيرة فيكلمون بأعباء كثيرة  
وفي نهاية العام يجلس المساعد في مركز  
المتنحز لزميله الذي كان يجلس إلى جواره  
منذ عام واحد

هو . . للأسف الشديد . . فقر . .  
وفقر مدقع في الاساتذة من المدهش أن  
يترك على هذا الحال العجيب وقدمضي على ضم

أن من اشتغل عملياً بالزراعة مدة طويلة  
ومارسها في جميع نواحيها تؤهله معلوماته  
لأن يحصل كرسي الاستاذية في كلية  
الزراعة . . أما في بقية العلوم كالالاقتصاد  
الزراعي والكيمياء والمحشرات و . . .  
فأظن ان ذلك مما لا يمكن تطبيقه بحال

فاذا نظرنا بعد ذلك إلى مدرسي كلية  
الزراعة وجدنا أنهم جميعاً وبلا استثناء  
حاصلين على لقب Ph.D ويساعدون  
مساعدون لا تعدى مؤهلاتهم بكالوريوس  
كلية الزراعة فاذا لاحظنا الفرق الهائل بين  
Ph.D.D.Sc وجدنا أنهم جميعاً لم  
تتوافر عندهم المؤهلات التي يجب أن تتوافر  
عند من يحتل كرسي الاستاذية بل أن منهم  
من لم يمض عليه بعد المدة اللازمة لحصوله  
على لقب « مدرس » وفلا عندما تقرر في  
العام الماضي لكلية الزراعة ستة كراسي لم  
يكن هناك من يملأ هذه المناصب فظلت  
شاغرة إلى اليوم اذ تقرر أن تظل كذلك  
إلى أن يحتلها مصريون

ذلك هو الحل الذي اقترح وهو حل  
كما ترى قد خافه التوفيق في كل حرف من  
حروفه اذ منع ادخال دم جديد إلى هيئة  
التدريس بكلية الزراعة أو بمعنى أصح  
حفظها في مركزها الذي بقيت فيه منذ  
انشائها وكأنها لم تصبح بعد احدي كليات  
جامعة كبيرة يجب أن تكون اجازتها النهائية  
بعيدة عن أي نقد أو مساس

الامر الطبيعي الذي كان يجب أن يتخذ  
توا أن يتبع هنا ما اتبع فعلاً في الكليات  
الاولى أي أن نستعين مؤقتاً بتلك المناصب  
باساتذة من الانجليز عندهم المؤهلات الكافية  
للملأ اذ بذلك نصل إلى كل ما نصبو اليه  
سواء من وجهة رفع مستوى التعليم في جامعتنا  
أو من الوجهة الجامعية نفسها فالامر الذي  
لا شك فيه - وبقية الكليات أكبر دليل  
على ذلك - أن الكتب العربية الحالية التي تعالج  
العلوم الحديثه أقل بكثير من أن تكون هي  
وحدها كل مراجع طالب جامعي لحصوله  
على اجازته النهائية قيام الاساتذة الانجليز  
الذين تتوفر فيهم الشروط الكافية بتدريس



# بَحْثُ الْمُنَاسِبَةِ

## الافراح والمناسبات

تم في اليوم الخامس عشر من هذا الشهر، عقد قران صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية، على صاحب السمو الامبراطوري الامير شاه بور محمديا، ولي عهد المملكة الاردنية، فسجل التاريخ بهذا القران السعيد، بعث الرابطة المتينة التي كانت تربط الدولتين الصديقتين.. مصر وايران، اللتان سارتا جنباً الى جنب منذ فجر التاريخ، واللذان كانا اول من بعث في العالم ضوء المدنية والحضارة، الذي سارت دول الغرب على هديه بعد ان كانت تتخبط في دياجير الجهل وظلمات التأخر.. ولقد كان القران الملكي السعيد، عيداً للشعب المصري، حتى لقد ضاقت القاهرة بمن فيها، وازدحمت بالقادمين من جميع انحاء القطر وقد جاءوا يشاهدون الافراح، ويحيون الاميرين العروسين المحبوبين.. كما ليست المدينة حلة بهيجة من الانوار والزينات واختلطت في جوها نغمات الموسيقى المرحية وضحكات الشعب الفرح بزواج أميرته المحبوبة، من ولي عهد الامبراطورية التي تحفظ لها مصر كل صداقة وود.

ولو اننا راجعنا التاريخ المصري الحديث — بهذه المناسبة — لوجدناه قد سجل افراحاً ثلاثة قامت في مصر، فزت تلك الافراح الخيالية الرائعة التي طامحتنا عنها قصص « ألف ليلة وليلة ».

ففي عهد الخديوي اسماعيل باشا — جد جلالة الملك — اقيمت « افراح الانجال » فكانت سلسلة من الاحتفالات السارة التي لم تشهد مصر، بل والشرق في تاريخه الحديث،

مثيلاً لها، فقد عم الجبور والمسرات وادي النيل، وساد مصر جو من الهناء والمرح. وظلت « افراح الانجال » مثلاً يضرب في مظاهر الكرم والفرح، حتى جاء قران الملك الشاب المحبوب، فاروق الاول، فطنى على ذكرى « افراح الانجال » إذ احتفل به الشعب المصري احتفالاً لم يسبق له نظير، جعل من الفران الميمون عيداً قومياً إذ قامت في أيامه المهرجانات الشعبية معبرة في أجلى المعاني، عن سرور الامة وفرحها.. السرور والفرح اللذان برهنا على قوة الرابطة التي تربط الشعب المصري بالملك الجالس على عرشه، واللذان دللا على مدى تعلق المصريين المصريين بملكهم وحبهم له.

واعقبت افراح الفاروق، بعد أربعة عشر شهراً افراح شقيقته الاميرة المحبوبة.. الافراح التي امتازت بأنها جددت روابط الود والصداقة بين البيتين المالكن في دولتين من أعظم دول الشرق الحاضر ومن أعظم دول التاريخ الماضي.

وان أسرة « الجامعة » لتتقدم الى الاميرين العروسين والى الاسرة المالكة المحبوبة ببساقة من التهانى الحارة راجية للعروسين السكينة حياة رغدة سعيدة.. التعاون بين الاقطار العربية

كانت المشككة الفلسطينية والمؤتمر الذي انعقد لدراستها في لندن باعثن على تجديد أواصر الود بين الاقطار العربية ومظهرين من مظاهر التعاون والشعور المتبادل بين البلاد العربية على اختلاف نزعاتها وتباين سياستها. فقد دلت الرابطة القوية الوطيدة بين الوفود العربية التي اشتركت في المؤتمر اللندني على أن الروح التعاونية قد

هبت من جديد في الاقطار العربية. وكانت أول ثمرة لهذا أن انبثقت في العراق فكرة طيبة نرمي الى التعاون الاقتصادي — ادي والتجارى بين الاقطار العربية. وسرعان ما حذت وزارة المالية العراقية هذه الفكرة فطلبت الى غرفة تجارة بغداد دراستها تمهيداً لاجرائها الى حيز العمل.

وقد قدمت الغرفة أخيراً تقريرها عما تراه لتحقيق هذه الفكرة التعاونية النبيلة. وهي تقترح في تقريرها هذا عقد مؤتمرات دورية تشترك فيها مختلف البلاد العربية وتجتمع بالتناوب في عواصم هذه البلاد كل سنة أو سنتين فتبحث في المسائل التي لها علاقة بتوسيع التبادل التجاري بين الاقطار العربية.

والواقع ان هذه الفكرة ليست إلا صدى للروح الجديدة التي أخذت تنتشر في العالم العربي منذ استيقظ على صدمات النكبات التي حلت به بعد ضعفه واستخذائه.. أجل ليست غير صدى للروح التي يجب ان تلي الافطار العربية نداءها وان ترعاها في عناية وحرص وترقب نظوراتها ونموها حتي تؤتي ثمارها..

وقد يصح ان نذكر — بهذه المناسبة — ان ليست هذه هي المرة الاولى التي تخطر فيها هذه الفكرة في أذهان أولي الامر في الدول العربية فقد سبق ان كونت الغرفة التجارية بالقاهرة لجنة اناطت بها التجوال بين دول الشرق لاسيما الاقطار العربية منها لدراسة العلاقات التجارية التي يمكن أن تقوم بينها وبين مصر.

واذا كنا اليوم نحكي هذه الروح الودية الطيبة. فاننا في الوقت نفسه نطالب بسرعة تحقيق الفكرة التعاونية النبيلة حتى يقوى الامل في أن يصير الشرق العربي كتلة واحدة قوية — كما كان من قبل — تسعى الى الرقي والنهوض واستعادة المجد السالف.











# كيف استطاعت الفرقة الاجنبية بالجيش الفرنسي انه تغلب على الريفيين!

فذكريات طريفة عن حرب فرنسا ومراكش

هذه هي القصة الحقيقية للحرب التي جرت بين فرنسا والريفيين في المغرب. وقد كانت الحرب طويلة وشاقة، وقد خسر الفرنسيون الكثير من الجنود. ولكن في النهاية، استطاعت الفرقة الاجنبية بالجيش الفرنسي التغلب على الريفيين.

أحد الاشخاص. وقد خرجت من دراي له، بأنه كان لا يحفل بحياة أي شخص غير نفسه هو فقط! ولذا كنت أممه. واعتقد إن الكثيرين من زملائي كانوا يشاطروني كراهيته.

فقد حدث عندما كنا نلم شعنا ونعد

قلبا أعقب الحرب ان اندفع

أحد الزملاء نحوي منعلا

وهو يصيح

— هن بلغت الاخير

— لقد مات الملازم كوشون!

حسنه، اني لن

أسف على موته، بل يسرفي

أنه مات مقاتلا في الحرب

— أنت وامم فقد

صوت اليه الرصاصة التي

أصابت منه مقتلان الخلف

وكانت ما تزال أمامنا

قبل عودتنا الى مراكش

مهمة أخرى فقد كان علينا

أن نكتسح مركز العدو

في «جيسنيا» التي تبعد عن «تيجز» بحوالي

الميل - فلما أشرفنا على المكان وجدنا العدو

قد بارحه - ولكننا لم نكد نتقدم حوالي

الخمسين ياردة حتى انهال علينا سيل من

الرصاص، فقد كن الريفيون لن

طوقونا بجمعهم.

صفوفنا كانت تذعر عندما تقدم على الاشتباك مع أعراب الريف. إذ كانت تخشى العقاب القاسي الذريع الذي كان ينتظر كل فرد منها إذا وقع في أيدي أعدائنا من أبناء جنسه الذين كانوا يعتبرونه خائنا لا يجب أن يستحق أقل رحمة..

إذا كنت لا أزال إلى اليوم حياً قال هذا إنما يعود إلى أنني محظوظ سعيد الطامع. فقد خدمت في الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي في شمال أفريقيا أثناء حرب فرنسا ضد الريف والطوارق وغيرها من القبائل العربية التي تعيش في الجزائر..

البلاد التي يفضل جنود الفرقة أن يموتوا في أي قطر غيرها مما كان أسوأ منها حالا. إذ أن عظام الموتي منهم تملأ صحراءها وتنتثر في أحاديث.

فمثلا حدث مرة أن خرجت في حملة من مكناش مع ستين رجلا لاجتياح إحدى حركات الريفيين.

فلما أن أشرفنا على تيجزنا - إحدى القرى الصغيرة القابعة في الصحراء - حتى شعرنا بأننا مقدمين علي أخرج المسارق - إذ

وجدنا جموعا حاشدة من أهل الريف تيجز حو. وماذا لو وجدنا في معركة حامية أو طعن كانت قد أعدت لنا - لي اشتركت فيهم.

وكانت إحدى مواطن الضعف فينا إن الفرق العربية التي كانت تحارب في



دون الراحة في الصحراء تحت شمس الحارة، يوقف ارم

وفقدنا في معركة ذلك اليوم ثلاثين شخصا من الستين الذين بدأنا بهم المعركة و... نجوت أنا مرة أخرى بمجزأة خارقة. بينما قتل ثلاثة من ضباطنا الشبان وقد الحياة قادتنا الخمسة الكبار.. وكان أحدهما ألمانيا التحق بالفرقة فرارا من الاعداء أثر قتله



ومن حسن الحظ اننا كنا نسير في مكان ليس بالعراء والا لما نجنا منا واحد.

وخرجنا من المعركة مشركين على قيد الحياة. فلما استقررت في السيارة التي حملتنا عائدة بنا إلى مراکش عدت حظي خارقا للعادة، إذ ألقاني من مهالك لا حصر لها ولا عدأ.

وعوملتنا لبضع أيام قلائل كابطال بواسل ثم أرسلنا ثانية إلى خطوط النار لنقاتل ضد قبائل الطوارق.

وكنا نتقدم في كتلة قوية متينة حتى شعرنا بأننا على مقربة من العدو. فأسرعنا إلى بنادقتنا واضينا نطلق النار ونحن نتقدم حتى استطعنا أن نرى أذرع الرجال يرفعونها من حلف الصخور وهم يهوون صرعي ثم رصاصا.

ثم ما لبثت أن رأيت ثلاثين رجلا من الطوارق يتقدمون نحونا فكان أول عمل علينا أن نتظلمهم إذ أدركنا أنهم يبنفون أن يساموا ليتأمنهم.

وتقدم الرجال نحونا حتى اذا أمسوا على قيد عشرين ياردة منا عمدوا في مثل ملح البصر الي بنادقهم. واصلونا نارأحامية فسقط منا اثنا عشر رجلا منهم ضابطان. وتبين لنا ان هؤلاء الطوارق عمدوا الى هذه الخطة عندما تعقفوا انهم هالكون لا محالة فشاءوا أن ينالوا أكبر عدد من قبل الاستسلام.

وكان هذا الحادث درساً رادعاً لنا كي لا نقبل مرة أخرى أسري. بل نطلق النار باستمرار على كل من نراه.

وصممنا صفوفنا واحدا يطلق النار راجين أن نصيب الاعراب الذين كانوا يخفون خلف التلال. فاذا بجمعهم تجري هنا وهناك فاستطعنا أن نصيب أكبر عدد منهم وسرعان ما أصبحت الارض مسلاى بالجثث المترامية.

وعدما نحو حص "ميرو" ونحن على حذر خشية أن يطوقنا العدو. وبقاة

الاعداء يؤسوا من النجاة ومصلوا أن يتسعوا الحصن وهم فيه عن أن يستسلموا لنا. بيد انني دهشت حين انقسم الدخان فاد بالحصن ثبت في موضعه وان كان أحد جدرانها قد بدا مهدما.

أما ما حدث فكان يتلخص في أن العرب شعروا أن أعداءهم يحفرون خندقا يفضي بهم الى الحصن. فانظروا حتى تقدم الحفر الي خدمهم. ثم أرسلوا رجلا من منهم مسريين بالسواد في ظلام الليل فوضع كل منها لفا عند احد طرفي الخندق.

وقد أعقب لربيقون الالهجار محملة عنده. ولكن حسن الحظ كان لا يزال في جانبنا. إذ أسدل الليل سدوله في تلك الأثناء واستطعنا نحن أن نلقى ما يسمى «مشاعل الذعر» وهي مشاعل متفجرة تقضي على كل من يتعرض لها. إذ كانت تعلق بشياهم ثم تمضي في اشتعالها في قسوة نثير الذعر والقشعريرة في نفس كل فرد. ولكنها كانت لا تبدي لنا فظية خلال الحرب إذ كنا نفقدوعينا. ولن يستطيع القلم وصف ذلك المظر المروع الذي قابلنا عندما خرجنا من مكائمتنا بعد أن انجلت المعركة. إذ كانت الجثث

ملقاة في كل مكان وقد شوهدتها النيران حتى تأكات منها الطعام.

في يوم ٨ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بزمام أولاد علي

سبياع علنا محصول زراعة ١٢ ط ١ ف مزرعين أذره صيفي ملك حجازي أحمد حجازي من نجع أبو رمية تبع الزاره نقاذاً للحكم ن ٨٥ المنشاء سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥١٤ قرشا بخلاف أجرة النشر كطلاب السيد محمد قاسم الكريمي من المنشاء.

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بالبدرشين مركز الجيزة وفي يوم ٥ منه سنة ١٩٣٩ بسوق البدرشين من الساعة ٨ صباحا

سبياع علنا جاموسه شعله عشار سن ٨ سنوات تقريبا ملك حسن علي قوره نقاذ للحكم نمرة ٧٩٧ سنة ١٩٣٩ الجيزة وفاء لمبلغ ٤٩٥ م و ٣ ج كطلاب الشيخ عبدالحافظ محمود الدالي من البدرشين فعلي راغب الشراء الحضور

معهد م زوق

للمنظارات الطبية

بشارع المدايح رقم ٤٤ مصر

قررا خصم ٥ في المائة في قسم المونوغرافيا والافلام

أى أننا نبيعها بنصف الثمن



## المشهد الأخير في المسرحية الأسبانية

### فرانكو يسهل قبيل الثورة فيستعرض موكب النصر بعد عامين ونصف!!

الجامعة تقدم لقرائها آخر مشهد في المسرحية التي تتبعها منذ الفصل الأول فيها

بسياراتهم المصفحة ومدافعهم المشرفة  
وقب في أشبه طرقي في بشوة وهو  
«دياجونال أفينيو» الذي أصبح يدعى  
«شارع القائد»

وفي هذه الشرفة وقف الجنرال فرانكو  
يحيى وحدايت حبشه المورو هي تمرر  
في استعراض لحم يميناً وقف الى يساره  
الجنرال فيديل دافيلد ووزير الحرية وال  
الهم للجيش القطلوني . كما وقف خدمه  
الوزراء والقواد ومن في مصاف مرسم  
ومن بينهم الجنرال الايق «دي للانو»  
قائد الشمال الذي اشتهر باذاعته اللاسلكية  
ودعايته في سبيل تبرير الحرب الاسبانية  
الاهلية .

وعلى رأس الموكب اربع امتطي صهوة  
جواد قوى الجـ نرال جامبارا قائد فرق  
الايطالية المنطوعة التي تمها في اراخون  
ثم نلتها فرق نافارا نحلى رأسها «الطاقية»  
الحمراء الاليفة و فرق المور بطرايشها الزاهية  
القانية و فرق المراكشيين بعائلهم  
الباصعة .

وما ان انقشع الغبار الذي تمحواف  
الخيم وراء الموكب حتى تلاشت معه آخر  
آثار للحكومة الاسبانية الجمهورية واسدد  
الستار على تاريخ اسبانيا يرفع من حجب  
عن عهد يشتر ان يصلح ما افسده العهد  
السابقة الاخيرة .

ولا عجب في ذلك فقد أصبحت  
منذ ذلك اليوم تحت سيطرة حكومة فرانكو  
التي سبق أن نشر ما شيتان عن رناعها المنتظر  
لبرمج الذي سيعيد مجد اسبانيا وسيشيد

وكان المنتظر أن يقود الثوار الجنرال  
جوزيه سانجورجو . بيد أن الطائفة التي  
كانت قله من البرتغال الى اسبانيا سقطت به  
فدقت عتقه واذ ذلك خلفه الجنرال فرانكو  
في القيادة .  
وكما بعد فرانكو مثلاً على بحته الرجال



وهل يمكن غير  
فانه يعد كذلك مثالا كاملا في بيته .

وفي الاسبوع الاخير من الشهر الماضي  
مر موكب مؤلف من ثمانين ألف جندي

وأخيراً .. انقلبت الاوضاع في اسبانيا  
منذ الاسبوع الاخير من فبراير الماضي ،  
فأصبح فريق الجنرال فرانكو الثائر ، يمثل  
الحكومة الاسبانية الحقيقية وأصبح فريق  
الحكومة السابقة هم الثوار الخارجون على  
القانون !

فقد أن أصبح ثلثا الحدود الاسبانية في  
يد جيش فرانكو أصبح الجنرال .  
«فرانسيسكو بولينوير مينجيلد» وتودولو  
فرانكو اي بالهوند» بعد نفسه الفائز المنتصر  
وهكذا نال فرانكو المركز الذي  
كانت كفاءته وسرعة تخطيطه المناصب تحده  
لتبوته . فقد عرف عنه أنه كان «كابتن»  
في العشرين من عمره «وماجور» في الثالثة  
والعشرين و«ليفتنانت كولونيل» في الثلاثين  
و«جنرال» في الثانية والثلاثين . حتى اذا  
صار بريودي ريفيرا ديكتاتور اسبانيا  
أصبح فرانكو مديراً على اللاكاديمية الحربية  
في سرقوسة .

وعندما جرت انتخابات حرب الباسك  
في سنة ١٩٣٦ سرت في الجواسيسات عن  
أن فرانكو يسهل لانقسام بثورة . بيد أنه  
أقسم للرئيس مانويل ازانسا على ولائه  
واخلاصه فكافاه الرئيس بأن حملاه على رأس  
مرو «حرس الشرف»

وقد ازداد قلق الجمهوريين بعد ما  
عرفوا أنه قد وصل في رقبه حتى عين حاكما  
لجزائر السكتاري ثم . طار الى مراكش  
في التاسع عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٦  
وعندئذ انجرت الثورة .



اذا أردتم النجاح في القومسيون الطبي  
امتحنوا بطريقتكم عند محلات

نیتھو لا فلا فانی

لان لديه جهازات علمية كم بائية تض من

لحكم دقة الكشف وعدم التعرض

لاى اختلال فى النظر.

أما فلول الجمهورية المتقدمة فقد ابتغي بعضهم القرار بعد أن داخلهم اليأس فيما شاء البعض الآخر إلا أن يستمر وافي القتال ولكن .. أي قتال ؟! انه قتال الاقلية الضعيفة ضد الاكثرية القوية الوطيدة ولذا فلم يعد يعترف بالجيش الجمهوري ولم يعودوا الآن غير .. ثوار خارجين عن القانون!! فما ان مرت آخر وحدات منوكب النصر في الاستعراض الذي أقيم في برشلونه حتي تحول القائد الظافر بيمينه رجاله فاتهمه كواقي .. تكوين الحكومة الجديدة التي ستأخذ علي ماتنها عبء بعث اسبانيا قوية مدرة من جديد ..

قص هذا للكوبون

بوف هدية مقدم من

محمد حلوانی صولت

二、三、四、五

2111

— 124 —

10

۱۶۲ : ا و ز و ش

مشارع الخدی

ملوك و فساد  
في شارع نواد الاول

وصف بعد الظهور .

في مقابل دفع ٦ مئة غروش صاغ و صايف

— ۱۰۰ —

وورشه هورس مستعمده لنج خصم ۵۰ ن

التي تأمل هذا الكوبون عن نسخ الصور  
التي عليها علامات الترقيم

برید — مکبره او شکل کارت بوستال او

ملو و بالور و بام

تليفون المجلة

57.58



# قرأت في صحافة العالم

محمّد هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريّة افليزية وامريكية ومريسية

انجلترا بين العرب واليهود

الحق ان قضية العرب لم تعد قضية « استدراج » بعد ما فشلت المخطط الاستدراجية المتعددة الألوان، وان كان الانجليز ما زالون يتشبثون، بأوهى خيوط الرجاء في المؤتمر ..

بقي على دولة الانجليز ان تخرج من مأزق « الوطن اليهودي » فتعطى اليهود حقوقا لا تنقص عن حقوق فكرة الوطن، دون ان تشعر العرب بأنها منحت اليهود حقوق « الوطن اليهودي » بالحرف. وهكذا كانت المقترحات الانجليزية المخادعة تستوحي هذه المحاولة للتخلص . فكان جواب العرب عليها بما نعلمه حتى الآن .

فإذا كان رجال العرب بلندن روين من مصلحة البلاد، ان يساهلوا مع الانجليز ضمن دائرة محدودة، فيجب علينا ان نذكر بأن حل القضية الفلسطينية والثورة قائمة - وعلى استعداد ان ندوم أبد - افضل آتاه يسعد به العرب على نصر فلسطين . هذا . اذا أراد الانجليز ان ينصفوا . أما ان تكون خدعهم لا تخرج عن كونهم ممرين مع الدوائر الصهيونية العليا . فليذكروا ان قمة العرب اشأم عليهم من قمة الصهيونية مهما كانت عالمية وقوية .. هذه الصهيونية المتضائلة التي تدعى اليوم تهديد انجلترا، اما تهدد بعالية خرافية، وبقوي وهمية لا وجود لها إلا في سراديب الدسائس الامريكية والانجليزية .. انها تهدد ؟ ! فإذا قامت لترهب وتثور وتنفذ التهديد، فليشهد الله والناس على ما نقول:

ان ثورة الصهيونية سيكون سلاحها انجلترا .. انجلترا .. انجلترا .. (الاستقلال العربي)

الوطن اليهودي

ان الدبلي اكسبريس تعتقد ان العرب هم أهل فلسطين الحقيقيون . كما ان اليهود البريطانيين هنا وفي المستعمرات وأمالك التاج - الذين ساء لهم مساعي الانصار الحق لهذه المكرة . فكرة الوطن اليهودي - يشتركون معنا في رفض الهتاف والتهلل للمناصر الاجنبية التي انهات من كل صوب



الاقار التي لن تغرب عن سماء الامبراطورية التي لا تغرب الشمس عن أملاكها

(عن مجلة كينغ نيويورك)

على الاراضي المقدسة

والآن يقال لنا ان الجمهور البريطاني لا يريد ان يعيد المستعمرات الالمانية الى أصحابها وان الشعب البريطاني من جهة ثانية، يميل جداً الى تسليم فلسطين لليهود الاجانب، رغم أنف العرب وأهلها .. ولكن الزمان يدور ويتغير والرأي العام يتحول ويتبدل

(الدبلي اكسبريس)

مسمي جديد

توشك ان يترا . الدولة المحافظة المسيحية، التي تحارب الشيوعية وتخشاها، ان تقرر ارسال بعثة الى موسكو لاعادة تنظيم العلاقات الودية السياسية بين بريطانيا والروسيا .

فقد تبين اولو الامر في بريطانيا خيرا ان الخوف الذي يبعث الحكم الديكتاتوري الشيوعي الذي يسيطر الآن على روسيا لم يمنع من قيام أي تعاون بين لندن وموسكو، لا تقاض ما يمكن اتياده من توازن القوى في اوربا .. ولكي تخلق الاولي قوة جديدة تقف لألمانيا من الخلف متأهبة لمعاونة القوة التي تعدها بريطانيا من الامام حتى يضدو في المستطاع ان تضمن هذه امكان اثاره العناصر السلافية ضد ألمانيا عند الحاجة .

كما ان هناك غرضاً آخر يأتي عن طريق شبه مباشر، ذلك هو اعتماد بريطانيا على قوة روسيا في الطرف الشرق من اوربا، لمقاومة الضغط الياباني في الشرق الاقصى .

(نيويورك - باريس)



يستطيع الجنرال فرانكو بفضل معونة وصداقة ألمانيا وإيطاليا أن يقدم على كل أمر يراه من صالح البلاد ولنجاحه في غايته لهذا فإن أي مسعى لانتحار اترمي به إلى توطيد السلم وضمان سلامة اسبانيا، عن طريق آخر أو بمعنى أصح فأى مجهود تبذله بريطانيا لكي تبقى السلطة محدودة ورجال الرانس في حالة شبه صميمة، بعد من الامور التي تسو ح اسف العلم. من الملمة التي تقوم بها هي اعبه تملها عليها سياست حرية بحرية الموقف الدولي في البحر، لا يصب الوسط. ولي بدت أن تدو تفاهتها، عندما تدرك باريس ولندن في المستقبل ان ما يحقق غايتها انما هو تقوية اسبانيا وتوطيد سلطانها. وكلما تحققت هذه التقوية في اسرع وقت كلما كان هذا أضمن للسلم في اوربا الجنوبية الغربية.

(يوباكنز - برلين)

### الرائع الحثيبي

• كان ينبغي ان يشير اعتراف بريطانيا وفرنسا بحكومة الجنرال فرانكو أي دهشة أو غرابة فان هذا الاعتراف لا يتضمن أي تعصيد للحكومة - على كل حال - كما ان برصديا وفرنس - لاسبا الاول منهم - قد بذل كل جهد وكل ما في وسعهما لصنع النصر لفرانكو. وادا كان للحرب الاسبانية ان تنجلي عن النصر لأحد الفريقين الخارجين، وهما محورا - لندن - باريس وبرلين - روما فان الكثيرين يعتقدون ان المحور الاول هو المنصر، وبمارة أوضح أن بريطانيا هي «الرائع الحثيبي».

ايطاليساو منتخبات المستعمرات

لا بدري لماذا لا تلجأ الدول التي تملك مستعمرات واسعة، الى تقسيم هذه المستعمرات والاستعصاء عنها ضمان حرية توزيع منتجاتها.

ان المستعمرات في حاجة الى الرجال الذين يستطيعون استثمارها واستغلال خيراتها. وفي ايطاليا والمانيا وبولندا، يزدحم السكان ويتكاثر النسل أما في بريطانيا وفرنسا - لا سيما هذه الاخيرة - فإن الموتى يزيدون عن المواليد.

ان على بريطانيا ان تقدر سياستها وان تتخذ لهذا مقياسا. اعجاب الشعب العربي وصداقته. فهي مازالت تسمي الى الحصول على هذه الصداقة وذلك الاعجاب رغم طول عهدها بهذا الشعب. أما ايطاليا فقد نالته في مدة قصيرة بفضل ما أدته من أعمال في سبيل المدنية.

(من مقال لاسنيور جايدا في مؤامرة في العراق)

فهم ان حركة التآمر التي اكتشفت في العراق وشملت الرأي العام تكن وليدة الساعة. بل هي مؤامرة مدبرة في الخفاء ترمي الى احداث فتنة في الجيش العراقي واجتذاب اكبر عدد من اركانه الى جانب المتأمرين.

وقد بدت الحركة بين بعض شيوخ القبائل الذين تعودوا الخروج عن النظام فانطلقوا بحركة عصيان ضد قبول الاحكام القضائية الصادرة.

وكانوا يتصلون ببعض ضباط الجيش العراقي ويوغرون صدورهم ويشجعونهم على حركات عرف الشعب العراقي مقدار خطرهما على البلاد في عهد الحكومات السابقة.

وقد أدلت احدي الشخصيات الرفيعة بتصريح خطير أكدت فيه ان الحكومة ساهرة على اعمال الفوضويين الرامية الى تهديم الكيان العراقي بالمؤامرات والادسائس وهي تعمل على قمعا بكل عنف. وأما الجيش العراقي المدرك فهو أرفع من ان يترك نفسه مطية لذوى الاغراض والنوايا السيئة، الذين تشترك جميع بلاد العرب في تشييت حركاتهم.

(وثيقة مصرية)

### كيف تربي ألمانيا شبابها؟

أصبح مفروضا على كل فتاة المانية تريد عملا ان تقضي ما يسمى «سنة خدمة» في المرسوم الذي أصدره جورج أحرار. أما العمل الذي سيخصص للفتيات فهو الاشتغال بالاعمال الزراعية في المزارع العامة أو في الاعمال المنزلية التي تدبرها وتشرف عليها هيئات الحزب النازي النسائية، أو الهيئات شبه الحكومية الخاصة بالتعليم.

ويعتبر هذا المشروع نوعا جديدا من المشروعات النازية لتربية شباب المانيا - فتيات وشبان - تربية نازية في الروح والمعنى، وتلقينهم حب الاعمال الزراعية والتعلق بها.

أما المشروعات النازية الاخرى التي ترمي الى تهذيب شباب المانيا وتثقيفه وبث روح الرجولة بين صنفه، فهي:

١ - مسكرات العمل الاجباري، التي يجب على الشبان والفتيات ان يقضوا فيها ستة شهور في أعمال يدوية وبنائية.

٢ - الفرق الخاصة بتطهير المستنقعات وتجفيفها.

٣ - اصلاح الحالة التي عليها المزارع، والعمل على زيادة الانتاج الزراعي في البلاد. أما الاعمال الاخرى التي يشترك فيها الشبان عادة، قبل مدة الخدمة العسكرية فهي:

١ - التطوع سنة للعمل في مزرعة من المزارع بعد الانتهاء من مدة الدراسة.

٢ - سنة الاراضي، وهي التي يقصدها أطفال المدن الضعفاء - لسوء التغذية - في القيام بأعمال مختلفة في المزارع والهواء الطلق لتحسين حالتهم الصحية.

٣ - مساعدة الفلاحين في الحصاد ويتطوع لهذا العمل الشباب الهتري في الاوقات الحرجة.

ونفي الفتيات اللاتي يقصبن سنة في عمل من الاعمال الثلاثة الاخيرة، من مدة لعمل الاحباري.

(المصري - من رسالة من برلين)



# بريطانيا وفلسطين: نسأ تحميان البحر الأبيض

## بريطانيا تعتمد على مصر وقبرص ، وعلى فلسطين إذا سادها الحكم الاتحادي ...!!

كما إن بريطانيا مرتبطة بمعاهدات وثيقة من الود والتحاليف مع مصر والعراق . وهي معاهدات وتنص — كما يعرف الجميع — على اتفاقات ومحالفات عسكرية . كما أن المملكة السعودية العربية حنة التينة نحو بريطانيا . بيد أنها ذات مطامح مع مصر والعراق بشأن الوحدة العربية . وهي تعتقد أن استمرار الاندابين الفرنسي والبريطاني يعرقل تحقيق هذه الوحدة . وتلك المطامح . فإذا قامت بريطانيا بمسعى لتسهيل اتحاد دولة عربي فلسطين لتخلق ما يعرف بروح الصداقة بينها وبين البلدان العربية المستقلة . وإذا كان من الحقيقي أن في مكة بريطانيا أن تعتمد على ولاه اليهود في فلسطين نحو الدول الديموقراطية الغربية مذهبهم وبين ألمانيا وإيطاليا من عداها إلا أنه يجب تقدير موقف اليهود إذا ثار عرب فلسطين وشرق الأردن . فإن اليهود اذذاك سيتفرون على حماية أنفسهم بينما كان من المحتمل الاستعادة منهم لو أنهم كانوا في ظروف أخرى إذ يكون من المتطهر أن يقوموا بدور خفيف . ما عن دور الدفاع ولا ريب في أن بريطانيا تستطيع أن تجد في فلسطين أهم دائرة آمنة عونا لها وعاملا هاما من عوامل الاستقرار يكسح كل قلق يمتوراه . الاسلامي نحوها .

السهل الدفاع عنها ضد الغارات الجوية فإذا ما نشبت الحرب فما لا ريب فيه ، إن القوات البريطانية الموجودة الآن في شرق البحر الأبيض ، سوف تحشد على الحدود الغربية لمصر ، وعلى ضفاف قناة السويس وإذا ذاك سيغدو من الغسير توفير



فرقتين ونصف من الجنود لترباط في فلسطين كما هو الحال الآن . ولذا فوسف يلقي عبء الدفاع عن فلسطين على استعداد السكان ورغبتهم في التعاون برا مع القوات البحرية والجوية البريطانية وعلى . العلاقات الودية مع البلدان العربية المجاورة .

لو أن الحرب نشبت في المستقبل ، فليسوف تقع ثمة الدفاع عن غرب البحر الأبيض المتوسط — كما يبدو من اتجاه الظروف — على عاتق فرنسا ، بينما تشرف بريطانيا على الدفاع عن شرقه معتمدة في ذلك على مصر وقبرص وفلسطين .

فلقد دلت الأزمة الدولية الأخيرة — التي حدثت في سبتمبر سنة ١٩٣٨ — على أن مصر أصبحت تنوق إلى القيام بنصيبها من الدفاع . إذ أدركت تمام الإدراك مدي الأخطار التي تهددها من جراء الموقف الإيطالي في طرابلس والحبشة . بيد إن مصر إذا قامت بنصيبها فإن تعدى حدودها إذ ستتمكن في الدفاع عن الحدود الغربية وعن قناة السويس . فقد تنبئه الجميع إلى خطورة الطريق التي مدت في الصحراء الليبية حتى الحدود المصرية .

أما جزيرة قبرص ، فهي عرضة للغارات الجوية التي يمكن توجيهها لها من جزر الدوديكانيز ، التي اتخذتها إيطاليا قاعدة حرية لها . جوية وبحرية .

ثم . فلسطين وهي تعد أهم المراكز الثلاثة إذ أنها في مأمن من الغارات الجوية ، بعدها عن نطاقها . كما أن ميناء حيفا يصلح لأن تكون مقراً لقطع الأسطول البريطاني في البحر الأبيض المتوسط ومن

ثم ، يمكن الاستغناء عن طرق قناة السويس البحرية بالطريق البرية التي تمتد شرقا إلى العقبة . كما أن هذه الأخيرة تعتبر قاعدة بحرية طبيعية للأسطول البحري وللطائرات المائية ، ومن

فلسطين . موقف عربي مدي استعداد برصايه تحقيق مصالحهم وأصناف استقلال فلسطين . وهو أمر من السهل تحقيقه إذا . شترط أن لا تمسح لهجره

من «الجمعة» داني . . . . . وموقف الدول الكبرى منه ، يتبع كل ما يكتب عنه ، لا سيما ما يمس منه الشرق عامة ومصر خاصة . وهي التي . . . . . جريدة الاسبكتاتور لما له من . . . . . حل المشكله الفلسطينية .



## في ذكرى عميد الله بك أباظه

### المدعوون يتناولون الشاي بين الخيام !!

« مجهود جديد لجوالة كلية التجارة »

النشاط الكشفي . وكان أول الحضور ، المحتمل به ، وصاحب العزة عميد الكلية ، وفريق من أساتذتها ومدرسيها ، احتلوا أماكنهم قبل أن يفد المدعوون ، واندمجوا في حديث طويل ، لعله كان يدور حول ذكرياتهم التي يحتفظون بها عن مدرسة التجارة العليا القديمة وعهدى الدراسة والشباب أو عن رحلة المحتمل به الي السودان ومارآه هناك من مشاهدات

نم . . رأينا الجوال — التخزين — عبد المنعم شريف ، منظم حفلات الكلية ، الذي اقترحنا في مثل هذه الايام من العام الماضي ، أن يعمل مد تخرجه كنظم للحفلات الانتخابية ، لما أوتي من روح الترويج والمكاهه و . . والتعويض . . رأينا عبد المنعم في حركة نشطة يروح ويغدو ، حتي خشينا أن . . « يحس » بتأثير هذا المجهود

وما لبثت أن ابتدأت المحفلة ، باستعراض فسكه لطيف ليوم من حياة المعسكرات ، قام بأدواره الجوالون فوقوا كل التوفيق ثم وزعت « علب » ورقية صغيرة تحتوي على مودات الشاي — وهو قلم — جديد استنته كلية التجارة — حتى إذا فرغ من تناول الشاي ، بين صيحات الجوالين — الذين كانوا ما يزالون يقومون بدورهم في تمثيل حيصة المعسكر — قام المدعوون إلى مدرج المرحوم عبد الوهاب باشا ، حيث شاهدوا برنامجاً طريفاً فسكها . . .

و . . وكل تها نينا لجوالة كلية التجارة . لهذه المجهودات الرائعة ، و . . لشريف ، منظم الحفلات !! « بيبي »

لن نكون مغالين اليوم إذا قلنا أن جوالى كلية التجارة قد أثبتوا بحق أنهم أنشط الهيئات الجامعية في هذا العام . فقد قدموا في خلال سنتهم المدرسية ، عدة مجهودات رائعة ، دلت على مدى نشاطهم في القيام بدورهم وعلى مدى تشبعهم بالروح الجامعية الحقة التي ، لم نرها في أي كلية أخرى من الكليات

ولقد كتبنا منذ حوالى الاسبوعين عن تلك الحفلة التي أقامها هؤلاء الجوالون تكريماً لزملائهم الذين عادوا من الاقطار الحجازية وكنا نظن أنهم يحتفلون بها حفلاتهم في العام الدراسي الحالي . بيد أنهم شاءوا إلا أن يثبتوا لنا أن عزمهم لا يهين وأن نشاطهم لا يفتر ، وأن الاستعداد للامتحانات وما تبعته في الطلبة من خوف ورهبة ، لا يعوقهم عن أن يوالوا جهودهم لتوطيد الروح الجامعية في كائنتهم ، ففاجأونا يوم الثلاثاء الماضي — ١٤ مارس — بمجهود رائع جديد ، تجلي في الحفلة التي أقاموها للاستاذ عبد الله بك أباظه ، الخبير المصري في السودان ، والزعيم الفخري لرهط الجوالة بكلية التجارة ، و . . رئيس نادي التجارة العليا ، تكريماً لعزته بمناسبة عودته من السودان

ولقد كان أول شيء لفت نظرنا عند دخول الكلية ، هو ذلك التجديد البديع الذي شاء الجوالون أن يهدروه كمفاجأه حديثة . فقد أقاموا خيامهم في ساحة الكلية كما لو كانوا في المعسكرات الخلوية ، ثم شاءوا أن يمدوا موائد الشاي بين هذه الخيام فكان هذا التجديد منهم مظهراً من مظاهر

اليهودية نهائياً ، واتفق على السماح بها في منطقة محدودة يضمن فيها أمن اليهود واطمئنانهم وسلامتهم . قانه يخشى — إذا لم توضع هذه الضمانات — ان يحدث ما سبق ان وقع في العراق عقب انسحاب الانجليز بقليل ، إذ قامت مذبحة الاشوريين . لاسيا وان العرب يرون في مسألة « الوطن القومي محاولة لاطالة إشراف بريطانيا على فلسطين وتأجيل استقلالها .

والواقع ان اشاء حكم اتحادى — بين العرب واليهود — في فلسطين ، يعود بفوائد عظيمة ، وهو أجدى من انشاء دولتين منفصلتين احدهما عربية والاخرى يهودية كما اقترحت لجنة بيسل . فان الاتحاد يقضى على فكرة التقسيم التي تثير روح المعارضة ، لما فيها من متاعب فنية تختص بالحدود . كمشكلة ميناء حيفا . ثم انه يصبح من الممكن الحصول على اعانات مالية من اليهود ، ولنسوف يكون هناك باعث قوى لهؤلاء على تقديمها للدفاع عن الاتحاد الذي سيجعل البلاد متكاملتين ، فيجب على كل أن يبذل ما يستطيع للدفاع عنه

ولو ان بريطانيا استطاعت أن تعلن في صراحة ان قيام الحكم الاتحادي في فلسطين سيكون مقدمة لاتحاد أوسع نطاقا ، وانها توافق على قيام الوحدة العربية في النهاية . فلسوف تضمن صداقة عرب فلسطين ، بل والعالم العربي بأجمعه ، وتعاونهم معها كما تحتفظ بولاء اليهود .

وإذن . فشاء اتحاد في فلسطين . كقيل بأن يقضي على مخاوف العرب من « سيطره اليهودية . إذ أن نصف مليون نسمة من اليهود ، لن يكتوتوا خطراً يخشى ، بين اتحاد يضم الملايين من العرب . واذ ذاك ، فلسوف تحصل فلسطين القوية الفنية — كما سوف تصيح — ذات نفوذ هام في جميع اقطار الشرق . . . نفوذ فوق كمثر حجمها الصغير !

92



السينما فتم قدوا معه. وفي أفلامه الأخيرة :  
( سجين جزيرة الحوت ) مع رابرز باكستر  
( الاختطاف ) معه أيضا مع فريدي  
بارتليو . و ( ثلاثة رجال وثلاثة تم ) ( الفرسان  
الثلاثة ) و ( جوقة الكستدر ) مع تيرون  
باور ودون اميتشي وأليس فاي وأيضا  
( سأعطى ملونا ) . وأخيرا ( جانواي )  
وفاشستر في الفيلم الأخير مع دون اميتشي  
ويبقى بارس .

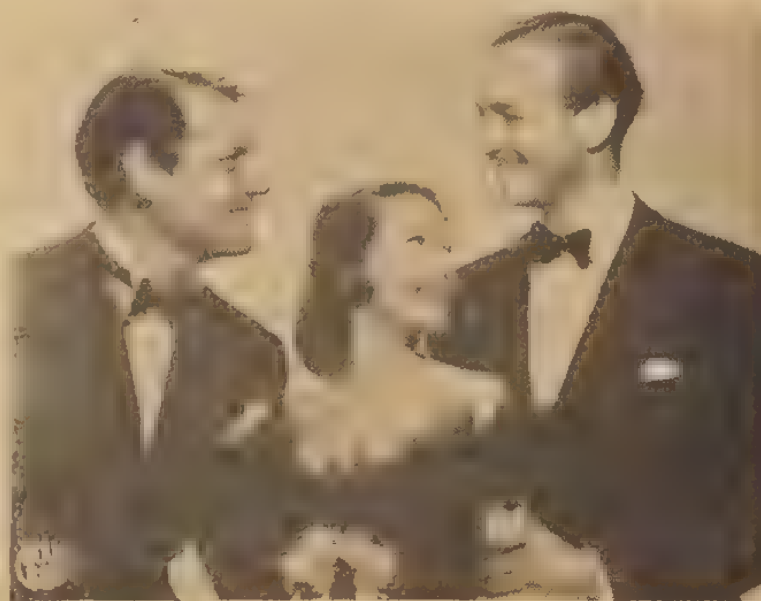
## رجال بأجنحة \* \*

( سينما تريون \* إنتاج شركة برامونت  
دراما اسبوعية - احراج وليام ويب )

تمثيل فرد ماكوري ورأي  
ميلاند ولوبز كامبل ووالتر  
ايل

هي قصة ثلاثة  
اشخاص اتصلت حياتهم  
بالطيران ومغامراته فيبدأ  
لم يوفاة أحد الطيارين ثم  
تمس بنا ديفينا ابنته وقد  
لها عديدين من  
المتصلين بأوساط الطيران  
أحدها هو الطيار رود  
مامكوري والثاني زميله  
رأي ميلاند الذي تملأ  
خياله الأحلام والآمال —  
يحدث بعد هذا ان يقع

و حروف اميس . ثم اميس بـيس  
السينما بعد ذلك ومن أهم أفلامه ( عاصفة في  
مطلع الفجر ) و ( حزن على اسر ) . ثم  
فيكرز و ( دعه يستمر في الدوران ) . ثم  
أفلامه التي عرضت في مصر منذ عامين والتي  
لم يعرض له بعدها أي فيلم جديد  
الاسبوع ، فهي ( رودس افريقي ) وهو  
الفيلم الذي قام فيه بتمثيل دور سيميل  
رودس الذي اشترك في حرب البوير ضد  
هولندا . والفيلم الثاني كان ( دودزورت )  
أو ( الشباب لا يعود ) الذي مثل فيه دور  
سام دودزورت صاحب مصانع السيارات  
وقد اشتركت معه فيه روث شاترتون



لورينا بوج و... في مظهر من فيلم ( اوارث الثلاثة )

بأدوار ثانوية ( الزوجة والسكريرة ) . مع  
كلارك جابل وميرنا لوى وجين هارلو . ثم  
( روزماري ) مع جانت ماكدونالد وناسون  
أديو ( الساحرة ) مع روبرت تيلور وجوان  
كروفرود . أما أفلامه الهامة فنما ( ولدت  
للرقص ) مع اليسا نور باول واو نامير كل تم  
( السماء السابعة ) مع سيمون سيمون و ( قلوب  
معذبة ) مع والتر هستون وجون كارادين ثم  
( اللص الأخير ) مع ادوارد روبنسون وقد  
رأينا جيمس بعد ذلك في ( شبان الاسطول )  
مع روبرت ونج وفلورنس ايس وتوم  
براون ثم في ( لا يمكنك أخذه معك ) مع  
جين ارث وليفونيل اريهور وادوارد رولد

ميشا اوبر . وهو ممثل  
الآن في أول فيلم درماتيكي  
تمثله كارول لومارد وهو  
( كل منهما للآخر ) الذي  
يقال ان جيمس أبدع في  
دوره به كل الاداء  
ثم انه بدأ منذ شهر في تمثيل  
دوره بفيلم ( الداعات على  
الناج استة ١٩٣٩ ) الذي  
يتناق فيه على الجليد مع جوان  
كروفرود وليفونيل ارس  
ولويس ستون  
والتر هستون — ولد

في تورنتو بكندا يوم ٦

الزميلان في حب الفتاة ( لوبز كامبل ) بينما انصرف  
هي قلها على فرد ماكوري — وقبل اضطرام  
نيران الحرب الكبرى يتمكن الاثنان من  
بناء طائرة سريعة بتولي الاتفاق على صنعها  
أحد المختصين ولكن فرد يتهم على النظام  
الذي يسود عملهم ، ويعمل في الاسطول  
الجوى الفرنسي كطيار . وهنا يرى المخرج  
مناظر رائعة بالألوان تطلب الابواب كآثري  
في بداية الفيلم احتراق الطائرة قرب اكوام  
الخطرة . ولا شك ان هذا المنظر المرعب هو  
من أبدع المناظر التي اضفى عليها المخرج حياة

وماري استور ويمتاز والتر هستون بتمثيل  
الادوار القوية الجبارة التي لا تحتاج الى جمال  
في الوجه والتي لا تظن أحداً غيره ينجح  
في القيام بها مثله .

جيمسون كارادين — ولد في جرينووش  
بنيويورك يوم ٥ فبراير سنة ١٩٠٦ طوله  
٦ اقدام ووصة . اسمه الاصل ريتشموند  
ريد كارادين . بدأ حياته العملية كرسام ثم  
اتجه الى التمثيل المسرحي وطاف بعدة بلدان  
حتى استقر في هوليوود حيث ظهر على بعد  
المسارح الصغيرة الى أن امت أنظار رجال

أبريل سنة ١٨٨٤ . وهو قائم الشعر  
أزرق العينين . طوله ٦ اقدام . وقد بدأ  
والتر في دراسة الهندسة واسكنه لم يكملها  
بل تركها لينضم الى فرقة مسرحية محلية  
وكان ذلك وهو في سن الثامنة عشرة . وقد فاز  
في نيويورك بعدة أدوار صغيرة في بعض  
الروايات ولكنه لم يجد مستقبل التمثيل  
مشجعاً له على الاستمرار في احترافه فعدل  
عن ذلك وعاد الى اكمال دراسته الهندسية  
لمدة أربعة أعوام أخرى وفي عام ١٩٠٩  
شعر بالحنين الى المسرح يعاوده فلى نداه

## الوارثات الثمينة \*

(انتاج شركة فوكس — كوميديا غرامية — مدة العرض ٧٥ دقيقة — سينما رويال)

سيمعجب بهذا الفيلم كل عشاق لوريتا يونج فهي تبدو فيه ظريفة وجذابة كما كثيرا يمكن ان تكون مماذكرا باظرفها وخفها في فيلم (رقم خصوصي) الذي مثلته مع روبرت تيلور وفيلم (قهوة متروبول) الذي مثلته مع تيرون باور وقصة الفيلم الشيقة تلخص

في أن ثلاث شقيقات ١ لوريتا يونج و مرجوري وبير وبولين مور) ورتن ٥ آلاف دولار ففزن ل يستعملنها لأصطياد ررج غني لاحداهن «لوريتا يونج» التي وقعت فعلا في اغراء «جويل ماكريا» ووقعت في حبه وعندئذ انقلب له الحظ ففقد زواجه واذا ذلك تقرر أن يهجره لتهرب من صديق آخر لها يسدعي ستيف ولكن الحب يتقلب في النهاية فتزوج . وكذا تفعل كل من اختيها الاخرين وقد نجح جويل ماكريا كل النجاح في

تمثيل دور التري فان سميت كفافم زميله دافيد بيمن بدور ستيف وستيوارت أروين بدور «ماين بروفي» الذي اضحكنا كثيرا بظرفه . اما الاختان فقد قامت بدور الاولى منها الممثلة الناشئة ماجوري ويهر وبدور الثانية بولين مور وقد اشتركت في الفيلم أيضا بيتي بارنس في دور احدى سيدات

ولا يؤخذ على الفيلم بنوع عام سوى

أو كي و (كو كوت جروف) و (غوا أيها الخطاة) و (قبوة المجتمع) مع مادلين كارول راعي ميلاند . ولد في بيت بولاية ويلز ٣٠ سنة ١٩٠٥ وهو أسود الشعر أزرق العينين . طوله ٦ اقدام وبوصه اسمه الاصلى حاك ميلاند . عمل مع والده المعدن ثم عمل في احدى بواخر نقل البطاطس بين جزائر تشايل وانجلترا . وقد بدأ حياته المسرحية منذ سنوات وبعدها ظهر في افلام الانجليزية . اما افلامه الامريكية فأولها (زهرة العاطفة)



(رجال باجنجة)

ومنها أيضا (الشرع الملون) مع اوسكار ادمر الكا . ثلاث فتيات . رفات مع دينادربين و (أميرة الادغال) مع دورتي لامورتم (غرام الادغال) معها أيضا و (اجارة المناطق الحارة) : (رجال باجنجة) اما افلامه التي لم تمرض بعد فهي (تولها بالفرقة) مع أولمب براندا و (العنق الاميرالغوري) مع ايزامبراندا وهو يعمل الان مع جاري كوبر في فيلم (يوجست)

وتأثيراً كما جعلته الاوان يترك في الازهان صورة لا تغيب بمرور الايام . والخلاصة ان الفيلم بصور تاريخ الطيران وتقدمه واتجاهه نحو السكالم بالعمل على تحسين الطائرات وزيادة سرعتها . وقد نجح وليام ولما نكل الجاج في ذلك وفي اظهار جهاد الانسان في سبيل نشر اجنحته وبسط سيطرته على الاجواء كي يتمكن في النهاية من ربط اطراف العالم كله وتسهيل التنقل بينها وحسب هذا الفيلم انه ر عرو اعيار اندبرج لطبقات الضباب وتغلغل بين طيات الحب في رحلته

عبر الاطلنطيق ونرى ايضا في ختام التحدث عن هذا الفيلم أن نشيد بعظمة تمثيل راي ميلاند و فريما كوري اللذين اشتركا في تقديم ابداع الافلام الملوثة اطلاقاً كما جمعها بينهما وبين اعظم قصة كتبت عن الطيران ولا يفوتنا ان نذكر ان لويز كامبل قد أدت دورها بانها كانت حبيبة لـ م. اندى ديفين واليرايل وغيرهم في ادوارهم .

فريد ماكوري . ولد في كانكاكي يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٠٨ قائم الشعر بني العينين طوله ٦ اقدام وثلاثة بوصات . بدأ حياته

العملية في فرقة راقصة كان يعزف فيها على آلة الساكسافون ثم رجع لفرقة راقصة فتعاقدت معه احدى فرق لوس انجلوس راقصة الى ان اكتشفت شركة رامونت ومن أهم افلامه (زوجة مخدومة) مع روبرت يونج وكلوديت كولبيرت ثم (الاعتراف الحقيقي) و (الاميرة على البخرة) و (عزف الانعام) مع كارول لومبارد وايضا (فرسن التمسكاس) مع جين باركر وجالك



في هذا

الملك

الملك  
٢٤ ربيع  
٢٠ تحين

الملك

٢٢ ربيع  
١٨ تحين



al malik

الملك

٢٤ ربيع  
٢٠ تحين



الملك

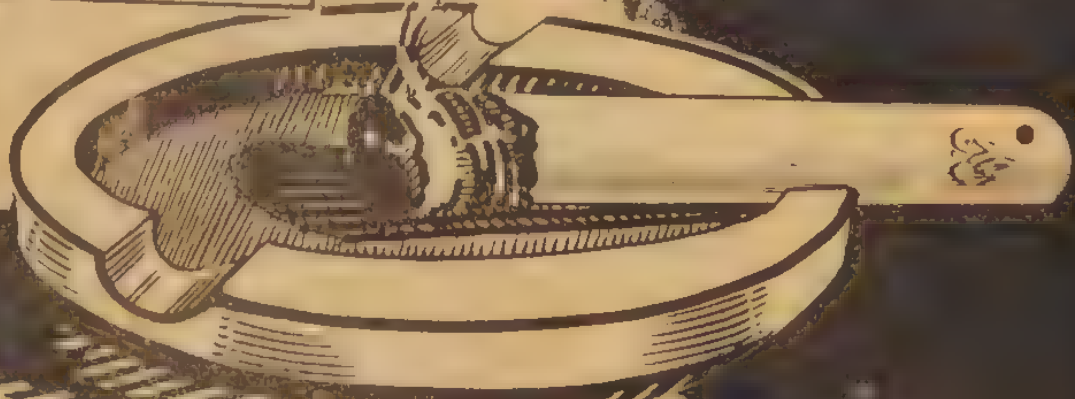
AL TAG

الملك

al nist

الملك

Inchass



شركة مصر للذخائر

# هذه الأيام السعيدة

يفتكم

بنك مصر تجاركم المصرية لصحيفة

المصنوعة من ارقى واجود

اصناف الدخان

التركي اليوناني البلغاري

ظهرت

فأطابوها من جميع بانى التجار

٢٤ ربيع  
٢٠ تحين

٢٠ سيرة

٢٤ ربيع  
٢٠ تحين



بنك مصر تجاركم



بداءته البطيئة ولكن سرعة الحوادث  
الثالية نعرضنا عن ذلك البطء . ولا شك  
أن القصة على درجة كبيرة من الظرف الذي  
يناسب بطله الفيل لوريتا يونج

(انتاج شركة وارنر ميلو ڈراما-  
بولیسیمہ - اخراج میشل کورٹز و عرض  
سینما دیانا )

بعد غياب عامين عن الافلام القديمة يعود  
البنّا جيمس كاجني في فيلم يعادل أقوى  
أفلامه التي من بينها « رجال القانون » و  
( فتى فريسكو ) والعيلم الجديد دراما هائلة  
قوية بصور مجرما يقتص من شر كائنه الخوة  
بقتلهم ولسكن ذلك يوقعه في ارتباكات مع  
الوليس على أن اعنواحي الفيلم أنه بصور  
التأثير الخطر الذي لمجرم - بين على عباد  
البطولة من الشار الاغرار كما أنسه يربنا  
عظلة اخلاقية يساهم فيها بات او بران الذي  
يقوم بدور الفس فيدع فيه وخاصة في  
موافق اتصاله مع المجرمين الذين عزم علي  
تطهير المدينة من خطرهم بعد أن واجه  
( جيمس كاجني ) بعمره علي محاربه رغم  
صداقته له من قبل . ولا شك ان أكثر  
مناظر الفيلم حماسية وانارة هو المنظر الذي  
يقضى فيه المجرم علي اعزائه ثم واجه البوليس  
في معركة خاسرة تنتهي بتقدمه الي الكرسي  
المكهربائي لاعدائه .

هذه هي فكرة الفيلم الذي لا يمكن  
الخبر عنه به بالدقة لأنها سريرة ومليئة  
بالحوادث والمواقف. على أن أهم ما يقال عنها  
أنها شبيهة في قوتها بفيلم (سكارفيس) الذي  
دشنه منذ سنوات النجم القدير بول موني.  
كما أن كاجني يعود في فيلم اليوم كما عهدناه  
من قبل في دور المجرم الحبار الحريدي  
الاردة الذي يث الرعب أفاحل، ويذسف  
أعداءه بالدميات ولكن إلى جانب  
الاحاطت الدراماتيكية التي احتواها لا يخل  
من العنصر المرح في بعض المواقف.

وفضلا عن تموق حيمس كاجنى قدر  
أبسطع الى جانبه بات أرسى  
بوجارث والاطفال الستة الذين رأيتهم للمرة  
الاولى مع جويل ماكريا وهم قري بو حارث.

حبيب مكريا ولد في جنوب بازدينا يوم  
٥ وثمانين سنة ١٩٠٥ بن الشعر ازرقي  
اميس . ص ٩٦ فام و بوحس . ذهب  
الي هو ليوم د في سن التاسعة ثم تلقى علومه  
الشرعية في مدارسها والتحق بجامعة التي  
تركها بحرفه التعميل على الممرح .

وقد بدأ جويل التمثيل السينمائي عام ١٩٢٧ ثم ظهر في دوو البطولة لأول مرة في فيلم « سن الجاز ». ومن أهم افلامه هؤلاء الثلاثة ( الذي مثله مع ميريام هوبكنس وميرل أوبيرون ثم ( شارع سدود ) مع همفري بوجارت و ( أمة سر ) ( أحد المستفيين ) وهو الفيلم الذي عمل فيه لان مع برنارد شيرين ودي نجر حه سيسيل دي ميل

شركة بروج ستشر قصة حياتها بالتفصيل  
من أروع صورتي في العدد القادم.

رئيسه ولد في كرمور سكوندا  
في أول مارس ١٩٠٩ وهو شاعر الشعر  
ورق اعمى يحق حيش في اعرف  
في عمل فيه ولده وجميع من سلف  
حول له وكان غدا بالرحلات والمغامرات  
فقد في راحة صغيرة وانضم الى بعض  
الاسكشاف والبحث عن الكنوز المخفية  
كما انه اشترك في سباق الدراجات في مونت  
واشعر بالراحة في الربيع ثم انصرف  
رد على اسكشافه في عمل في قبة  
الاعمال وحس المحلات لاجراءه وعود  
فصل طهره في اسب الى حرمون  
حرمون وفي اقلامه الاحمره الزرقة  
رجال وممثل او دوره لاجراءه وعود

في فيلم (شارع مسدود) ثم رأيتهم للمرة الثانية مع بوجارت أيضا في فيلم (اصلاحية الاحداث) الذي عرضه سينما ديانا منذ أربعة شهور، وهؤلاء الستة هم ما نزالهال وبرنارد بونيسي ثم جابريل ديل وبوبي جوردان وأخيرا بيبي هالوب ونيو جورسي ومما يذكر عن أحدهم وهوليو جورسي انه ظهر أيضا في دور شقيق جوان كروفورد المسمى السلوك بفيلم (الحب العصري) الذي اشترك فيه سبتمبر ترابي. وفي النهاية نتصح كل المعجبين بهذا شارع من الانلام بمرور بقصره هيكل النجوم السابقين وفضلا عن ان تقدم ففقد قامت بالدور النسائي الممتلئة النشوة ان ديريدان الى ينتظر لها مستقبل باهر

- يوم التيلة

ح. م. كاجي - ولد في نيوروك  
 ١٧٠٠ م. ويوسنة ١٩٠٤. نحر الشعر  
 من طوله ٥ اقدام ٨ وحدات.  
 من من كنهه في يتخذ كحرفة بل  
 استعاض عنه المبرج الذي بدأ عمله فوق  
 خشبه كمنى في (الكورس) ثم مثل مرابي  
 يهودي في قصة من نوع الدودفيل وظر  
 أيضا على مسارح برودواي ثم امام عدسة  
 الكاميرا به. ان اغرته السيتا بالانضمام الى  
 ممثلي أول افلامه كان (اجازة الخطايه)  
 أما أفلامه الاخيرة فاهما (فقر فرسكو)  
 مع آت دفوراك و (سيليج زبرو) ثم  
 (الضباب) و (شيء يعني عنه) و (الاق  
 العظيم) و (ملائكة الشر) ثم (في مقال  
 فتاة) وقد انتهى أخيراً من فيلم (في  
 او كلاهوما) كما انه بدأ العمل في فيلم  
 أموت كل خير.

١٨٠٠ - ولد في ميلووكي ولاية  
ويسكونسين يوم ١١ نوفمبر سنة ١٨٩٩  
ولد أحيائه المرحلة في كوميديا هو  
ثم مثل في بعض روايات من نوع  
والحق بأحد الخرافات التي

ولكن ميله الى المسرح طغى عليه فزهدي في الدراسة وانضم الى فرقة متقلة . وبعد قليل بدأ عمله السينمائي فصار من نجوم شركة وارنر الذين تفخر بهم . وآخر أفلامه الهامة هي : الفواصة ( ١٠ ) و ( النساء همكذا ) ثم ( حديقة القمر ) و ( الحب يعذب الرجال ) و ( ملائكة الشر ) ثم ( فتى يقابل فتاة ) و ( بار العدالة رقم ٢٠ ) وأخيرا ( غرام والحان )

همنري بوجارت - ولد في نيويورك يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٠٠ . قائم الشعر بني

العينين طوله ٥ أقدام و ١٠ بوصة ونصف . ترك المدرسة لينضم الى الاسطول خلال الحرب الكبرى وبمداستها احترق المسرح قبل أن تتعاقد معه شركة وارنر للتمثيل في أفلامها . ومن أفلامه الهامة :

المرأة المرسومة ( مع بيتي ديفيز ) ثم ( سان كوين ) مع بات أوربان و ( في خلاد ) مع ادوارد روبنسون و ( ان موريس ) و ( ريتش أو ساند ) و ( أربع مسودات مع جون مكري ) و ( البديلة - أو في

هولي-وود ) مع لستزلي كارول . هوارد وجوان بلونديل ثم ( غنى لسيدتك ) و ( اصلاحية الاحداث ) مع عصابة الاطفال ومن أفلامه التي مثلها خلال العام الماضي ( دكتور كليترهاوس العجيب ) مع أدوار روبنسون و ( رجال المصايف ) و ( ملائكة الشر ) و ( كيد الخريف ) مع عمل امصايف و ( الرجال همكذا أغنياء ) و ( ملك الدنيا السفلى ) و ( فتى أو كلاهما ) .

أن شيريدان - ولدت في ( الاس ) بولاية نيكساس . قائدة الشعر . شقراء العينين . طولها ٥ أقدام و ٥ بوصات ونصف .

تم الاول في هوليود على أثر فوزها بجائزة للجمال وبدأت العمل في السينما في فيلم ( البحت عن الجمال ) اذ قامت فيه بدور صغير فظهرت مقدرة أهلها للظهور في أفلام أخرى من أهمها ( خطاب توصية ) مع أدولف منجو و ( جعلوني مجرمة ) و ( فرسان بردواي ) و ( ملائكة الشر ) و ( غرام والحان ) ثم ( دعوهم يضحكون دائما ) . وهي تعمل الآن مع ابرول فلين وأوليفادي هافيلاند في فيلم ( مدينة دودج )

وخاصة حين ترى مدام ديفارين تدبر أعمالها وشؤونها المالية بكل شدة وحزم غير معهودين في الجنس اللطيف الذي شدت عنه تلك المرأة القادرة

وأظن القراء يتصورون معنى تلك المرأة وشراستها حين يعرفون ان الممثل التي قامت بدورها هي فرنسوار روزاي التي رأيناها منذ اسبوعين في دور ( زوجينا ) والدة البحار بول بفيلم « المجسري أو الهاوية » الذي اشتركت معها فيه النجمة الجديدة جاني سلفيا .

والي جانب فرنسوار روزاي يقوم النجم الفرنسي القديم بيير رنوار بدور البطولة امامها فيبدع كعادته - وخاصة في المشاهد النهائية للفيلم . ولاشك ان القراء يذكرون أدواره السابقة التي أداء في افلامه التي عرضت هذا الموسم ومنها « انشودة كرويتزر » بالاشتراك مع بيتر ريتشارد ويلم وكذا « الوطني » بالاشتراك مع هاري بور وغيرها من الافلام الفرنسية العظيمة

## اخبار صغيرة

اختير ابن أحد باعة اللبن

في لوس انجلوس وبلغ عمره ١٠ سنين في عمل الان في فيلم ( كل منهما الاخر ) الذي يشترك معاهيه أشهر للظهور في أحد الادوار بفيلم بنج كروسي الجديد الذي سيطلق عليه اسم « الجانب الشرقي من السماء » وقع الاختيار أخيرا على كلارك جاكسون الدور الاول لفيلم « ذهب مع الريح » الذي يدور حول حياة سكارلات أوهارا

وتقوم بدور سكارلات النجمة الانجليزية فيمين في أما دور كلارك فهو دور « رت بلر » . وسيقوم توماس ميتش بدور والد سكارلات . اما مخرج الفيلم فهو فيكتور فيلمنج الذي أخرج فيلم « الارض الطيبة » وذلك على أثر انسحاب جورج

في عمل الان في فيلم ( كل منهما الاخر ) الذي يشترك معاهيه أشهر للظهور في أحد الادوار بفيلم بنج كروسي الجديد الذي سيطلق عليه اسم « الجانب الشرقي من السماء » وقع الاختيار أخيرا على كلارك جاكسون الدور الاول لفيلم « ذهب مع الريح » الذي يدور حول حياة سكارلات أوهارا

## بابين

( سينما كورسال - انتاج فرنسي ) هي قصة المؤلف الفرنسي الكبير جورج أونيه التي تدور وقائعها حول الصراع بين باين الاورستقراطية والبورجوازية عام ١٨٨٠ ذلك الصراع الذي تسام فيه بنور كبير ملحوظ كبار الاسر والبيوتات الصناعية والمالية في ذلك العهد . وتتنازهذه القصة الرائعة بناحياتها الانسانية الباهرة



سيفهم حواج اوت العنبر مع  
جيمس كاجي في فيلم (موت كل حجر)  
وبعد سنتين سيمثل سمور في الدور الاول  
في فيلم (الاهي)

ماقدت شركة كولومبيا مع  
الممثلة النمسية روز ستراند التي ظهرت  
في فيلم الامريكي الوحيد لها (آخر رصاصه)  
مع ادوارد روبنسون — اقول تعاقدت  
معها للظهور في فيلم (الاعى) بالاشتراك  
مع شستر موريس ورافيل يلامى

تستعد شركة كولومبيا لاجراج  
فيلم (٥١ شخصا) الذي يدور حول قصة  
٥١ شخص هربوا من النمسا ولم يسمح احد  
عنهم شيئا بعد ذلك

هات النجمة المعروفة جيل باتريك  
في حديث لها « عندما كنت في الجامعة اردت  
ن ادرس القانون والسياسة حتى اتمكن  
من ترشيح نفسي في انتخابات الولاية  
التي انسب اليها »

الى هوليوود للظهور في فيلم لشركة  
ار كوراديو اطلق عليه اسم (فتاة من  
المكسيك)

— ستشارك النجمة المعروفة فلورنس  
ايس مع الممثل النساى ديس او كيف  
الذى رايناه لأول مرة مع والاس بيرى  
في فيلم (الشرير الراى في اريزو)  
اقول ستشارك مع هذا الممثل في فيلم (فتى  
من التساس)

— جاري كور قبل التمثيل في فيلم  
(مستر سميت يذهب الى واشنطن)  
الذى يخرج منه وراك كابرانج (مستر  
دينز يذهب الى المدينة) ورغم اعتذار  
جاري ستمثل جين ارثر دور مسز سميت  
سيظهر كاري جرانت الذي اعجبنا  
به في آخر أفلامه (جونجاردن) مع النجمة  
الطريفة كارول لومبارد في فيلم جديد هو  
(ذكرى الحب) وذلك على اثر انتهاء  
كارول في فيلم (كل منهما الاخر) الذى  
يشترك معها فيه جيمس ستياوت

كوكور من اخراج الفيلم  
وكذا ستقوم الممثلة الناشئة ايلين كيز  
بدور سويلين شقيقة سكارلت والنصه  
مقتبسة عن كتاب لمرجريت ميتشل  
— يقوم النجم الشاب جاكى كوبر الان  
بتمثيل دور ولد فقير التحق بمدرسة  
البحرية حيث قابل صديقا له . أما ممثل دور  
ذلك الصديق فهو زميله فريدي بارنابو  
ومن شخصيات الفيلم الثانوية أندى دينين  
وهنرى هل .

وقد مثل الأخير مهما في أفلام الرفاق  
الثلاثة ومدينة الاطفال ورقصة العالس  
الكبيرة .

— يقول المخرج جو باسترنالك الذى  
قدم لنا جميع أفلام ديتادريين اما كشف  
فتاة أخرى اسمها جلوريا جان شونوفر ،  
والتي تعاقدت معها للتمثيل في فيلم (اندر بوب)  
لحساب شركة يونيونيرمال — فلماها فصل  
الى درجة ديتادريين . ولكن ديها .  
عادت لوب فيلرز زوجة جوني ويسمولر

# فتولوب معك لفتة

على سيار

٢٠ مارس

سينما ستوبلومصر

ابتداء من الاثنين

تمثيل

والنزهة

صبر سنوار

بول بونرى

هاك كيبى



الفيلم الرومى الذى

افرمه للسنما

لذا المرسم المزعج

الامريكي الفذ

كلارنس براون

# رامون يوريلوس

الرجل المهاب الوسيم الطلعة ذو « الجاكيت »  
الاحمر والداء المكسيكي اوسي اسد  
تعرف دون سريو باسم الخميني واحده  
هي ان عشق ور حبب صوره وقوة  
وفي يوم من لاء ذهبت دولوريس الى  
سوق لدمه مع شقنهم المقيم رامون  
يوريلوس الذي لم يتجاوز عمره السادسة  
عشرة فلما ان فحما دون بدرو حتى اقبل  
عليهما وتحدث مع الصغير في رقة ولين لم  
يكن ليحماهما احد في اللان المكسيكي  
ثم اعطاه عددا من النود يستعين بها على  
الزرة في البلدة فلما حد هو دولوريس معه  
اي حيث يقطن في ضاحية البلدة

نظامت النظرات كلها اني هذا الموقف،  
... كان جميع شبان البلدة قد اغرموا  
بدولوريس وودواوا استمعت لحديثهم مرة  
واحدة ولكن واحدا منهم لم يتمكن  
من الفوز ولو بعض مافاز به دون بدرو .  
ذهبت دولوريس الي منزل دون بدرو  
فظت معه مدة طويلة ثم رجعت الي منزلها  
حيث وجدت شقيقها فاخبرته ان دون  
بدرو قد عرض عليها الزواج منه وهي

البلدة الصغيرة في جنوب امريكا الشمالية  
واغرموا بها الغرام كله وكانت هي -  
واملك كنت تلحظ ذلك بمجرد النظر  
اليها - مبالغة الي اللهو والعبث واتنوع  
بماذات الحياة على قدر ما تستطيع .

على انها بارغم من كل ذلك لم تسكن لتصلح  
ان تكون عشيقه دون بدرو جونزالز الاص  
المكسيكي الذي رحل الى امريكا  
واستوطن فيها متخذاً الارهاب والسطو  
عمله الذي يعيش من ورائه ويصل الى  
السلطة الكبيرة .

كان دون بدرو يسير في أحد الايام  
في سوق البلدة الكبير فرأى دولوريس  
يوريلوس تسير الهويناً وهي تبحث عن شيء  
لشراء فاعجب بها منذ النظرة الاولى وصمم  
على معرفتها ولم يكن ذلك باليسير عليه وهو

هل يمكنك ان تستمر في كراهة شخص  
الكراهية كلها ومتابعته وتهديده مدى  
عشر سنوات، وبعد ذلك قد تم على قتله في  
هدوء عجيب وامام آلاف النظرات التي  
تطلع اليك ؟

هل يمكنك ذلك ؟

وحتى اذا تمكنت من ذلك هل تستطيع  
ان تفعله والكل على علم تام بشخصيتك ثم  
تهرب على مرأى من جميع من يتطلعون  
اليك وهم بعد على بعد خطوة منك ؟  
لا شك انه لا يمكنك ذلك .

ولكن رامون يوريلوس قد فعل كل  
هذا !!

كانت دولوريس يوريلوس فتاة رائعة  
الجمال .. على جانب كبير من الجاذبية  
والسحر - عشقها كل أهل « كوربوس »





ندك تشعر ان ذلك يوم انما هو سبعة أيام حياتها .

كان دور سرور قد استهوها خدعة العذب وتغلبت عليه عن الثروة التي سيحصل عليها فتكون هي المتصرفه فيها وشغفها الذي سيتبقى ولاشت للحياة معها . كان قد سلب عقلها بأحلامه وأمانيه فلم تعد تستطيع ان تتبعد عنه يوماً واحداً فطلت سهرت اليه كل يوم ومما من رجل يجرأ على التمريض له أو حتى محاولة تخديرها الى ان جاء اليوم الذي ذهبت فيه ثم مضى معه عودتها دون ان ترجع الى المنزل .

ظل الاخ الصغير في انتظار عودته لا يعمل له عين الا ان ذلك كان عبثاً فقد كانت دولوريس يوريلوس قد ماتت

طفل في السادسة عشره كان الممرض فيه انه لا يستطيع أن يعمل شيئاً وخاصة في بلدة امتنع رجالها وقد امتلأت قلوبهم رعباً عن محاولة ابلاغ البوليس عن أنه حادثه يترقبها اللص الكسبيكي أو محاولة الكشف عن مخبئه في طرف القرية . كان الممرض في رامون يوريلوس ذلك ولكن كانت هناك قوة خفية سيطر عليه، قوة حبه من عبادته لشقيقته .

تلك القوة التي سهلت عليه الموت . والقل مضت على ليلة اختفاء دولوريس أربع ليال ظل الطفل فيها ملازماً منزله لا يخرج ولا يحاول ذكر خبر اختفاء شقيقته لأي شخص الي أن كانت الليلة الخامسة إذ أنه يشعر الطفل وهو في غرفته الا وقد أحاط به في الطلاء أربعة أشخاص هجموا عليه فلم تجد معهم مقاومة وقيدوه ثم اقتادوه الى جهة لم يكن ليعلم عنها أي شيء

ووصل الطفل مع حراسه الى حيث وجد نفسه أمام دون بدرو فلم يكذب يستقر في مكانه حتى صاح أحد حراسه الذين اقتادوه موجهاً كلامه للرئيس

« لقد وجدته في الخريفه يحسب على الدار فأن كدنا أنه يحاول المرفقة أو أي أمر آخر ولذا رأينا أن حضره هـ » قال ذلك ثم دفع الطفل دفعة قوة القف

على الأرض فلم يحاول أن يكذب المص إدهم توا أمه مؤامرة قد درت صدره فطل صمما إلي أن سعه لصان على الوقوف أمام دون بدرو حيث وجه اليه أحدهما الكلام قائلاً — « انه طفل وفج يسحق منا عندما صارها . لقد وجدته يحمل هذه في يده وفد سار في الحديده بمنتهى الحذر »

قال ذلك وهو يدفع يده بحذاه الى المائدة التي كان يجلس أمامها دون بدرو فلم يكن من الاحسن الا أن نظر اليها حدة ثم قبض عليها وأخذ يمر بأصبعه على طرفه الحاد بينما وجهه الي الطفل حديثه قائلاً

« انني أذكر أنني سبق أن رأيت هذا الوجه .. أظن أنك .. »

وهذا دفع الطفل مماطعاً دون بدرو قائلاً — « شقيق العتاة التي قتلها »

فرد عليه دون بدرو بكل ثبات

« اقتصد في كلامك أيها العقي الوقح والا اضطررت إلي منعت عن الكلام »

المديبه اني كنت تحملها .. فسم يكن من الطفل الا أن أجابه في شجاعة تامه

« اني لا أحمي قاتلي النساء »

وهذا صاح أحد المصوص في وجهه رئيسه « دعني أؤدبه بضربتي الخاصة ولا توت عند الاستماع الي حديثه .. أو عني الآن دعني أحمله الي آخر الصجرا حيث تنولي لفرمان هناك أدبه كيما تشاء »

ولكن دون بدرو أجابه قائلاً

« اسطر يا حوزيه كدنا .. أصبحنا نعانينه من السلطات في الايام الأخيرة .. أنه لا يزال طملاً وهو يظن أنني قد قتلت شقيقته وتسكته مخطيء فدولوريس كانت غاية في الجمال وهذا يبرر مقدار حبه لها فأنا شخصياً قد أغرمت بها .. وفناها »

وعند ذلك مال ناحية الطفل بينما أخذ حديثه صوتاً أجش أقرب الي الزفير

« أنها كانت غلطى أيها الطفل إذ جعلت شقيقتك تعتقد أنها ستصبح في يوم ما زوجتي أنا .. دون بدرو جوزالز ... كانت

غلطى أو .. إذ ألت بهم من هذه الدفة الى الحدة فانت في الحال »

وهنا حفت صوته وهو يقول « لما أكر أودله الموت مطلقاً ... الموت

على هذه الطريقة في حدة منزلي فهذا سوف يعرضني ولا شك لاسنة رجال البوليس الثقيله في يوم ما وهو ما أكرهه ولا أطيقه انها قد سميت لي مساع كثره وقد كان يمكنها أن تصد ما تراه .. بعيداً عني وعن منزلي »

وعند ذلك التفت الي زملائه قائلاً « دعوا هذا الطفل يذهب حيث يشاء »

ولكنه لم يكذب يتم ذلك حتى صاح أحد الزملاء

« ولكن هناك بريفا مريفا في

عن هذا الكلب .. بريفا تشع منه الكراهية كلها »

فرد دون بدروا عليه قائلاً — « له إذ أمرت ان تتركوه .. وهو أمرى الآخر »

وهذا التفت الطفل الشجاع الى دون بدرو وقال

« ان رملت على حق فهي الكراهية التي رآها شع من عيني ولا أنتمكن من احد أنهما هما حازا .. سأقابل موت في يوم ما وأكون أنا الذي أردت هذه العقوبة وعند ذلك ستصبح اب دون بدرو جوزالز في عداد الاموات

ولكن ان تموت سريعاً لي سجد الدقائق الكافية لكي تتأكد من ان قاتل هو رامون يوريلوس . تذكر ذات دانه تذكره هذه الليلة وانت تحاول النوم . وذكره في العرف في كل يوم وتذكر ان ساعة موتك سأحدها أنا بنفسى »

وهنا زار دون بدرو بكل قوته وهو ابيض وجهه من شدة الغضب فصاح الطفل على وجهه بكل قوته وهو بصيح قائلاً « اطرده من هنا .. لقد أسرتك

ذلك .. اطرده بعيداً ولا اود ان أراه ومضى على ذلك بضعة أشهر وفي ذات ليلة بينما كان دون بدرو في طريقه الى منزله

أحس بحركة الى جواره فتلفت حوله  
ولكنه لم ير شيئا فساد في طريقه ولكنه  
لم يكذب يصل الى باب منزله حتى شعريته  
ينطلق الى جواره ويستقر في باب المنزل  
كانت مدية حادة قد قذفت بمتنها  
المهارة وقد رشقت بها ورقة كتب عليها  
« رامون يوريلوس »

ومنذ تلك الليلة ودون بدرو مهدد أينما  
سار وأينما حل وفي كل مرة لا يستطيع  
ان يري ذلك الذي يقذف اليه بلك السهام.  
مرة يقرأ على الورقة كلمة « الليلة » ومرة  
يجد الخطاب مطولا بمض الشيء إذ يقرأ  
فيه « لقد قررت ان أوجل ساعتك الى  
الشهر المقبل .. انك لا تستطيع الهرب مهما  
حاولت ذلك » وفي كل مرة يقرأ الكلمتين  
المعهودتين « رامون يوريلوس »

وتغير الحال بالنسبة للمتمرد المكسيكي  
الجليل الوجه .. الذي كان يخشاه الكل إذ  
أحاطه رجال البوليس في كل غدوانه  
وروحاته قبض على معظم رجاله وتركه  
الواحد منهم نوايا أخرى وأخذت مراكر  
البوليس في مطاردته من بلده الى أخرى  
فأدمن على الشراب وظل يقضي طول وقته  
في الحانات فقد شجاعته وسطوته الى  
كان يمتلك الكل امامها رعبا وأصبح شخصا  
آخر لا يمت بصلة الى ذلك الذي أحبه  
دولوريس يوريلوس منذ النظرة الاولى  
وكانت بلدة « كوربوس » تنتفض جزعا  
بمجرد رؤيته هو ورجاله قادمين من أطراف  
القرية

وفي وسط هذا الحال الذي وصل اليه  
تذكر فجأة ان التهديدات انشأ لازمته زمنا  
طويلا وارعسه الرعب كله قد امنعت عنه  
تماما فلم يعد تلاحقه أينما ذهب ووطن انه  
باستمرار رحيله من بلدة الى أخرى قد  
تمكن نهائيا من الاحتفاء من وجه مطاردة  
العنيد وكانت هذه المفكرة في اوضاعه بعثته  
حياة جديدة وأمل جديد فامتنع عن الشراب  
وقرر ان يبدأ حياته من جديد عتي بشراء

نوع جديد من الملابس، وحاول العمل في  
أي نوع يقابله من الاعمال واستمر على  
ذلك مدة طويلة في هدوء تام ستي يقن تماما  
انه قد افلت بها ثيامن وجه رامون يوريلوس  
ولكن .. ولكن حدث في صباح ذات  
يوم انه كان جالسا يتناول طعام الافطار في  
أحد المطاعم فلم يشعر الا وقد قدم منه شخص  
غريب عنه فدفع الى مائدته بخطاب صغير  
مغلق ثم قفل راجعا في سرعة كبيرة ودون  
بدرو لا يزال يشخص اليه بنظرات حيري  
وما أن تفه دون بدرو من غفوته حتى  
اسرع بفتح الخطاب ثم اخذ يقرأ فيه  
« لا تنظن مطلقا انك تستطيع الهرب .. كل  
ما هنالك انني قد سافرت الى الولايات المتحدة  
لطبيب معروف من أطباء الجراحة .. جراحة  
تغير معالم الوجه التي لاشك انك قد سمعت  
عنها الكثير ياسيدي اللص الخطر .. فلم أعد  
إلا منذ مدة قصيرة جديدا وقد أصبحت  
شخصا آخر من العبت ان تحاول معرفته  
وحق شقيقي .. شقيقي التي لاشك انك لم  
تنس انك قتلته في يوم ما لم تكن لتستطيع  
ان تعرفني لو انها لازالت على قيد الحياة  
انني الآن على استعداد تام لان افكر  
بوعدي الذي قررت تنفيذه قريبا جدا .. عند  
ذلك ستظهر إلي وتتعجب من ان هذا  
الشخص الذي يقف امامك وانت تنزع  
النفس الاخير، انما هو بين رامون يوريلوس  
ولكنه الواقع  
ودعا يادون بدرو جونزالز قاتل شقيقة  
رامون يوريلوس »

وما انتهى دون بدرو من تلاوة الخطاب  
حتى عاوده الرعب الذي تركه مدة طويلة  
بل وأشد منه فلم يقو على البقاء في نفس  
البلدة فأخذ يرحل من بلدة الى أخرى هربا  
من مطاردته حتى حل أخيرا ببلدة أوريانز  
وكانت بلدة أوريانز بلدة هادئة لم يشك  
دون بدرو لحظة واحدة أنه قد أصبح  
فيها بعيدا عن أية مراقبة فظل بها مدة  
تقابل أثناءها بعدد من شباب المكسيك

مسقط رأسه الذي عاش فيه مدة طويلة  
وعلم منهم انهم قد حضروا للاشتراك في  
تمثيل فلم من الافلام التي تقوم باخراجها  
احدي شركات هوليوود  
وتعجب دون بدرو من هذا العمل إذ  
اذ أنه يعلم كل العلم انهم لم يحترفوا التمثيل  
في يوم ما وانهم خلون أي معلومات عنه  
ولكنه علم منهم أن كل ما في الامر أن طلب  
منهم ان يمثلوا دور رجال العصابات في المكسيك  
وهو مما يسهل عليهم القيام به بطبيعة الحال ..  
سردون بدرو اذ وجد هذا العمل ليقنات  
منه ولم يجد فيه أية صعوبة فتقدم مع زملائه  
يطلب الاشتراك معهم وقبل طلبه وأعطى  
دور ضابط مكسيكي

كان الدور المطلوب هو أن يقبض  
الصوص المتمردون على ثلاثة ضباط من  
المكسيك بينهم دون بدرو ويقتلونهم رميا  
بالرصاصة

وحل موعد قيام دون بدرو وزملاءه  
بالدور المطلوب منهم فوقف هو الى جوار  
حائط وقد اخفى الصرص وجهه برباط  
وثيق بينما وقف رجال العصابة أمامه على  
استعداد لاطلاق الرصاص عليه

وتحت الاجراءات الاولى فانصرف جميع  
العمال وباقي الممثلين الى الجوانب استعدادا  
للبدء في تصوير المنظر وما ان أصدر المخرج  
أمره بالبدء في العمل حتى انطلق الرصاص  
من أيدي رجال العصابات موجها الى الضابط  
الأسير فخر صريحا لا حراك له

وارتفع صوت المخرج بعان ارتياحا الى  
الكيفية التي تم بها اخراج المنظر ولكن ..  
مضت الدقائق والضابط الأسير لم يقم بعد  
على قدميه .. لقد حاول القيام ولكنه نظر  
الى من كانوا يطلقون عليه الرصاص  
وأحس شيء يدفعه الى الاعتقاد أن  
رامون يوريلوس كان هو الواقف في  
وسطهم فخارت قواه وسقط سقطته الاخير ..  
وهكذا كان موت دون بدرو حوثرار  
الموت الذي ظل سببه غامضا الى اليوم



سلكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم في محطات

وعربات ومطبوعات المصلحة ودليل التليفونات

هي أحسن وسيلة لجذب الانظار

الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر والاعلانات

محطة مصر

# الكتب والصحف والناس

١٤٢٤

## المباراة الأدبية

### مشكلة الكتابين في كلية الآداب

سبق أن أشرنا منذ أسابيع مضت إلى  
أفعال باب الاشتراك في المباراة الأدبية  
لتشجيع النتاج المعكري بين المدرسين، وهي  
أحدى المجهودات التي يقدمها معالي الدكتور  
هيكل باشا وزير المعارف، للرقى بمستوى  
التعليم والثقافة بمصر...

وقد انضمت اللجنة الخاصة بفحص  
هذه المؤلفات، منذ ذلك الحين، على دراسة  
ما قدم إليها.

وانتهت من عملها منذ نيف وأسبوع  
وكان المنتظر أن تعلن النتيجة إذ ذلك،  
لولا أن تأخر اعتماد معالي الوزير لها، حتى  
يوم أمس - الخميس - فقد أعلنت أسماء  
الفائزين. ويمرنا أن نورد ما فيما يلي...

(الأدب) - الأستاذ فخري أبو السعود  
وقد تقدم برسالة عن «البارودي الشاعر»  
فنال جائزة قدها ٤٠ جنيناً

(التاريخ) - الأستاذ عباس المحدثي  
والأستاذ فخري أبو السعود. وكتب  
الآخر رسالة عن «الخلافة والسياسة»  
فنال كل منهما ٥٠ جنيناً

(الكيمياء) - الأستاذ حسن عبد السلام  
نال ٥٠ جنيناً

(الطبيعة) - الأستاذ عبد الحميد حمدي  
مرسي. نال ٥٠ جنيناً

(النبات) - الدكتور عبد الحليم منتصر  
نال ٧٠ جنيناً

(الرياضة) - الأستاذ حسن رضوان.  
نال ٤٠ جنيناً

(الفلسفة والاجتماع) - الأستاذ  
زكي نجيب محمد، والأستاذ أحمد خاكي وقد

الكتابين حتى إذا ظهر انهما يحويان  
ما لمس الدين الاسلامي حتا ابتداء عن  
برناج الدراسة، وقرر غيرهما

والمهم هنا! هو أن بعض المسؤولين  
استندوا في تبرير السماح بتدريس هذين  
الكتابين، دون التنبيه إلى ما فيهما -

استندوا في تبرير هذا إلى أن أساتذة  
الاقسام المختلفة في الكلية يوجودون  
طلبته إلى الكتب أو الروايات التي

بروت أنها كفيلة بمساعدتهم تلي  
التقوية في اللغات الاجنبية التي يدرسونها  
وعلى تذوق اداب الامم المختلفة

والواقع الذي لا نستطيع تجاهله،  
هو أن هذا العذر أقبح من الذنب...  
كما يقولون. وان هذه الحججة ضعيفة

واهية، ما كان يجب أن يتمسك بها  
أولئك المسؤولون. فهي أن ذات على  
شيء، فأنما تقوم دليلاً على اهل الكلية

وهذا ما لا نريد ان يصدق - إذ من  
واجبها، حرصاً على مصلحة طلبتها  
وخدمة العلم الذي تقوم هي رسولا من

رساله، ان تعني بمراجعة الكتب التي  
يري الاساتذة أنها عون للطلبة على  
دراسة اللغات. حتى تبين مدى فائدتها

وتأكد من عدم احتكاكها بتقاليد  
البلاد أو دينها... مهما كانت فائدتها  
الأدبية.

فأعل في هذا درس لا ينسي في

المستقبل.

«در»

اعتادت كلية الآداب - بعض  
الكليات الأخرى - تقرير بعض  
الكتب والروايات الانجليزية والفرنسية  
على طلبتها في مراحل الدراسة المختلفة،  
سعيًا وراء تقويتهم في اللغات الاجنبية  
وزيادة توسيع مداركهم ومعلوماتهم،

وتدعيم الروح الأدبية في نفوسهم  
لذلك قررت الكلية في هذا العام - جريا  
على هذه السنة - كتابي «جان دارك»

لبرناردشو، و«محادثات» ليطالعهما  
طلبة القسم الانجليزي من السنة الثالثة،  
بها. ولعل المتصلين بالادب الانجليزي

يذكرون أن الرواية الأولى، قد سبق  
تعريبها ونشرها منذ زمن بعيد.

وقد حدث في أوائل الأسبوع الماضي،  
أن تلقى فضيلة الأستاذ الأكبر،  
شيخ الأزهر، برقية من لفيق من

طلبة كلية الآداب، يذكرون فيها أن  
هذين الكتابين اللذين قررا عليهم  
لدراستهما، يحويان ما لمس الدين الاسلامي

فبادر فضيلته بالاتصال برئاسة الوزارة  
وإدارة الجامعة راجيا اتخاذ اللازم

وما كاد هذا الأمر يذيع، حتى ثار  
طلبة كليات الأزهر والمعاهد الدينية  
احتجاجاً على تقرير الكتابين -

واستنكاراً لتدريسهما، وأرسلوا البرقيات  
إلى القصر الملكي ورياسة الوزراء،  
وإدارات الصحف معربين عن شعورهم

إزاء هذا الموضوع فكان هذا دعياً  
لأن تهتم إدارة الجامعة وكلية الآداب،  
بالأمر، واتفق الرأي على مراجعة



الاول ٥٠ جيبها والثاني ٧٠ جيب

وقد قررت وزارة المعارف طبع رسائلهم بعد إدخال بعض تعديلات عليها ارتأتها اللجنة التي تولت فحصها .

ويسرنا بهذه المناسبة ، أن تقدم تهنيتنا خصلات الأستاذة الفاتنين ، ولا سيما الأستاذ خري أبو السعود المدرس بمدرسة الرمل الثانوية الذي عرف ، بمجهوداته الأدبية ، والذي استطاع أن يوفق في ، حيتين يقدم لشاراه فيهم . فقد رسالته عن « البارودي الشاعر » وراء كبراً ظل شاعراً أمداً طويلاً في عام الشعر الحديث . كما تعرض برسالة في « الخلافة والسيرة » لبحث خطير ، وموضوع هام كانت له صجته في الشهور الأخيرة .

بقيت لنا كلمة ، لا بد منها بمناسبة نتيجة هذه المسابقة . تلك هي رجوايا ن منى الوزارة بتنظيم أمثال هذه المباراة ، بعد أن أثبتت هذه النتيجة ووجود نهضة ثقافية قوية ووجود استعداد وكنه لدى المدرسين ، في حاجة إلى المسكوفه التي شجعهم على إظهارهم ونشيطاتهم .

من مصر واحتلوا

اعرب السفير البريطاني سيم ماينز لأمسوق لمعالي وزير المعارف عن رغبته في هريم ٢١ حازه مالية لأواحد والعشرين طناً الذين يرون أعلى درجات في اللغة الإنجليزية في امتحان شهادته للدراسة الثانوية لقدم ووزع هذه الجوائز على الجوالين حازه واحدة قيمتها خمسة وعشرون حنفا .

عشر حواث قيمة كل منها خمسة عشر جنيه عشر جوائز قيمة كل منها عشرة جنيهات .

وسكان هذا العمل من السهم مظهرًا جميلًا في سبيل تقوية الصلات الثقافية بين مصر واحتلوا كما قوى من علاقات الود والصداقة بين الامتن .

كما انه أيضا مظهر لثمة الاحتفال من منافسة الذمافتين الفرنسية والابيطالية

المتشترتين في مصر .

لجنة الاغاني

لاحظ قراء « الجامعة » اهتمام اللجنة منذ أمد طويل بمسألة الاغاني المصرية وترقيتها بعد الهوة التي انحدرت إليها . فلقد سبق ان كتبت في هذا الموضوع محررونا المرحومي منذ نحو الى الاربعة عشر شهرا كما انهم به الأديب الذي كان يعنى تحرير (باب الاذاعة) من ثمانية أشهر . ثم . لعل القراء ما يزالون يذكررون الاستثناء الذي سبق أن دعونا القراء اليه بخصوص اللغة التي توضع بها الاغاني في شهر ديسمبر الماضي .

والذي همنا اليوم من كل هذا هو أن وزارة المعارف العمومية قد تنهت أخيرا الى أهمية موضوع الاغاني فألفت لجنة للعتاية بها . وهي خدمة جديدة تقدمها الوزارة ونسجلها اليه .م للوزير الاديب .

حوريتي تسأل .

الشاعر الشاب محمود حسن اسماعيل شاعر بوهيمي خلق على طبيعة الشعراء الاقدمين أمثال البحري وغيره ولم يستطع عمله في وزارة المعارف بعد تخرجه من دار العلوم أن يظني على خياله الخصب وشاعريته الشطة

فقد أصدر منذ عهد قريب ديوان « هكذا أغني . . » الذي يعد أوتي مرآة انعكست عليه نفس الشاعر ومواهبه والذي اثبت ان محمود حسن اسماعيل مسة لا باسماء يقف بانتظاره . فقد تجلي في هذا الديوان خياله البديع ورقة الماظله . ولاسة شعره الذي يتدفق دون تكلف أو اصطناع .

ولقد عكف الشاعر الشاب أخيراً على نظم قصة شعرية رائعة ينشر بعضها في زميلتنا « الرسالة » كل أسبوع . فإذا بها تأتي دليلاً جديداً على براعة محمود وقوة شاعريته . فلعله يعني في النهاية بضمها كلها في ديوان جديد . وكل تهنيتنا مقدماً !!

المعكر الحريث

وهذا محمود شاب ترحب به بعد صيحتنا

التي شكونا فيها عدم وجود الناشر الذي يعنى بمؤلفات الشبان الذين لم يشتهروا بعد أو تذيع اسمائهم .

فقد تولت مكتبة الأجلو المصرية نشر كتاب « شجرة نسب طائلات الإنسان » وهو الحافاة الأولى من سلسلة كتب المعكر الحديث التي يولي إعدادها الأديب ميلاد جندى والمؤلف شاب عرف خلال دراسته بنشاط وسعة اطلاعه وهو من أوائل الفائزين على بكالوريوس العلوم ويواصل الآن دراسته في معهد التربية .

أما الكتاب فيبحث في نظرية التطور والشعوب والارتقاء . ويتبع في غاية شجرة نسب العائلات في بحث دقيق حتى يصل الى الانسان في أول أمره .

ونرجوان نوافي القراء قريباً باستمر اص متمع عما جاء بهذا الكتاب الذي يسد بصوره نقصاً في العربية كتنا نحسه .

التصوير

بمناسبة الرابطة القوية التي بينها الزواج الملكي السعيد — بين مصر وإيران وجد الدكتور ركي محمد حسن فرصة لإصدار كتاب « التصوير عند الاسلام والعرض » . وهو بحث يعد الأول من نوعه في اللغة العربية عنى فيه بالحديث عن التصوير الفنون المتبعة عنه كالنقش وخلافه وما تناوب من تطور وتقدم عند الفرس والاسلام . مصححو بأ مجموعة كبيرة من الصور الجميلة لأروع الآثار المتعلقة بفن التصوير « هير من ودروتيه »

يشاء الدكتور محمد عوض محمد إلان يظهر مجهودات أدبية متلاحقة ليست بالجدد عنه . فلقد تحدثنا في العدد الماضي عن كتاب « قواعد النقد الأدبي » الذي نقله حديثاً الى اللغة العربية . ويسرنا اليوم أن نذكر ان الدكتور أصدر كتاباً جديداً هو قصة « هير من ودروتيه » التي عربها [عن شعر ألمانيا الخالد « جوتييه » وهي قصة غرامية تمثل حالة المانيا خلال الثورة الفرنسية وملك

رابطها . ولستنا في حاجة — على ما نظن  
للعديث عن الاسلوب الرائع الذي يلزمه  
الدكتور عوض عادة وعن الدقة المروفة  
عنه في النقل والتعريب .  
معمل الحكيم . الفكري ا

اعتاد الاستاذ توفيق الحكيم أن يتفرغ  
حينئذ لاعداد مؤلفاته الجديدة ثم يقذف بها  
الى السوق الادبية دفعة واحدة ( بالجملة )  
حتى ان احد الاذباء الزملاء قال في بعض  
احاديثه عن الحكيم انه بهذه الخطة التي  
يتبعها اشتهى بشيء بصاحب المصنع أو (المعمل)  
حين يتوفر على اعداد سلعة جديدة يصدرها  
بالجملة مرة واحدة فيما يجيء بها السوق .  
فلقد ظهر لتوفيق الحكيم أخيراً كتابان  
جديدان احدهما « مشكلة الحب » والآخر  
« راقصة المعبد » وهما بالطبع كتابان  
قصصيان نعد القراء بالحدث عنهما بعد  
الاطلاع عليهما قريباً .

#### ديوان المتنبي

عني الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي بجمع  
أشعار المتنبي وقد كانت مبعثرة بين الكتب  
القديمة والسيدة الطبع فضمها في ديوان من  
أربعة اجزاء طبع على ورق مصقول .

وقد اسهب الاستاذ في شرح الديوان  
وضمته حديثاً طريفاً وافياً أورده فيه كل  
ما كتب أو قيل عن اكبر شاعر أوجدته  
الطبيعة موفق كل التوفيق في هذا المجهود الرائع

#### ذكريات الطبيب الافريقي

كانت حياة طالب الطب في « دبلن »  
خلال القرن الثامن عشر ، أبعاد الاشياء عن  
نلك الحياة الهادئة المنتظمة التي نعيشها اليوم  
وقد شاء الدكتور . حبر الدحري .  
ان يصور هذا اللوث من الحده القديمة  
في كتابه « الطبيب الافريقي » فقد كانت  
الامتحانات لا بعد مجالا للمحتدين واحدين  
ل كانت نتائجها منحة لمن  
يعيدون الرلق واتفاق وكان الناح حليف  
اولئك الذين يتوسط لهم المدرسون .  
ويذكر لنا الدكتور جاري في هذا

العدد انه امتحن في نهاية دراسته أمام  
ضابط جراح ، لم يعرف منه انه نجح في  
غير عملية واحدة وكان السؤال الذي ألقاه  
عليه يتم عن رغبته في سماح الاشادة بفضل  
وبراعته في هذه العملية

ويمضي الدكتور في حديثه . فبعد ان  
حصل على أجازة الطب عمل كطبيب على  
ظهر احدي السفن التي كانت تسافر الى  
الشاطيء الغربي لافريقيا . وفي خلال هذه  
الرحلات استطاع ان يكشف أسرار بعض  
الجمميات الافريقية . ولدهشته وجد أنها  
غالبا ما تكون جمميات خيرية لا تقل في  
مقصدتها عن أية جمعية انجليزية .

ولم ينس الدكتور جاري — مع ذلك —  
مدة المران التي قضاه في إنجلترا . فلقد  
كان يعود مريضة ليس بها ما تشكو منه  
بيد انها كانت تصر — رغم هذا — على  
انها مريضة فلا تقادر فراشها .

ففي ذات يوم دخل غرفتها ثم صارحها  
بأنها قد شفيت وانه يعتقد انها لو غادرت  
فراشها لتحسنت صحتها . ولسكنها لم تجر  
حراراً كما أنار غيظه فصاح وهو يخام  
سرتة :

— حسنا يا مس جونز . اذا انت لم  
تقادرى الفراش فسوف اشاطرك اياه  
ولكنه قبل ان يبدى اى عزم على  
تفيذ تهديده وجد المريضة تنفّز من الفراش  
مولولة . وقد اقتنعت بأنها شفيت .

وعندما اعلنت الحرب كان الدكتور  
جاري يشغل مركزاً طيباً في هنغاريا فاستطاع  
ان يقاديرها في الوقت المناسب قبل ان يقفل  
في وجهه طريق العودة

وقصد بعد ذلك مصر فنزل في القاهرة  
وانكب على البحث في النظرية التي تؤكد  
ان قدماء المصريين كانوا أول من ابتكر  
الاسس التي يسير عليها الاطباء اليوم ، في  
الطب والجراحة . وقد جمع الدكتور جاري  
منشأ هذه النظرية فبين له ان المصريين القدماء  
بنوا تجارتهم على مدى ما يستمد المرء من  
من وراء المعيشة السهلة والحياة البسيطة . .

هذه بعض ذكريات تقتبسها من كتاب  
الدكتور جاري . ولعلنا لا نكون مغالين  
اذا قلنا بعد ذلك انه يعد من امتع الكتب  
التي خلط فيها البحث الطبي بالاحاديث السلية  
البعيدة عن الطب مما يساعد القارئ على أن  
يهضم الاصول العلمية التي يرضها الطبيب  
في سياق حديثه

#### اعلان يسع

في يوم ٢٨ مارس سنة ٣٩ من الساعة  
٨ صباحا بشارع ابن سندرقم ٥٨ بالهجمات  
قسم مصر الجديدة بمصر  
سيباع علنا موبليات ومنقولات منزلية  
وجهاز راديو ماركة أو بنهام بخمسة ملبات  
وخلافه الجميع مبينين بمحضر الحجز ملك  
الخواجه اسكندر ميتا المقيم بالجهة المذكورة  
وفاء لمبلغ ٤٥٠ م ٦١ ج خلاف رسم اعادة  
اجراءات التنفيذ  
تقازا للحكم في القضية المدنية ٤٥٨٩  
سنة ١٩٣٦ الوابلي  
حطاب جناب أميل افندي دياب  
بصفته مديرا مسئولا لشركة نقولاديا ب  
وأولاده بمصر  
فعلي راغب الشراء الحضور

#### حياة جديدة معسومة

### للنفيات والرجال

ارشادات فنية في التصوير الطبي  
بالالوان والروتوش الفوتوغرافية  
حسب قواعد التصوير

\*\*\*

### المصور الى لهوروس

٣ شارع المغربى بمصر



عندما لقد الزمر المصري ابراهيم باننا القسطنطينية منذ مائة سنة

لما اشتد النزاع بين محمد علي باشا وعبد الله باشا وإلى عكا الذي رفض أن يصدر لمصر الأخشاب اللازمة لبناء الاسطول المصري لجأ الأخير إلى الباب العالي فكان هذا داعياً لمحمد علي كي ينتهز الفرصة ويوسع رقعة ولايته على حساب سوريا التي كانت تحوى كل ما يعوزه من المواد المعدنية .  
لذلك سير محمد علي في أكتوبر سنة ١٨٣٩ حملة بقيادة إبراهيم باشا حاصرت عكا في ديسمبر . ولم يأت شهر يونيو سنة ١٨٣٢ حتى كان حصن عكا الذي عجز نابليون عن إسقاطه في يد القائد المصري الشاب .  
وإن ذلك أقبل السوريون يعنون لمحمد علي الولاء . فشجع هذا إبراهيم باشا وشد من عزيمته فتغلب على الجيوش التي أرسلها السلطان لمقاومته وما لبث أن دخل أنطاكية في أغسطس من نفس السنة ثم قرر السير إلى القسطنطينية بعد أن عبر جبال طوروس واحتل « أطنه » على ساحل آسيا الصغرى .

ترحيب الاهالى ورحاؤهم في ان يتقدم من  
وطاة الحكم التركي ، فشجوه هذا على ان  
قاتل الاتراك في ( قونية ) في نوفمبر .  
وسجل التاريخ انتصارا جديدا للقائد  
الشاب ، ضم الى سلسلة انتصاراته المجيدة  
واذذاك . راح السلطان يتخطب في  
دياجير الحيرة فلجأ الى انجلترا يطلب منها  
العون ، ولكن الوزارة البريطانية رفضت  
مده بالمساعدة اذ كانت قواتها منشغلة في  
بولندا والبرتغال فتحول السباب العالي  
يسأل روسيا ان تمد يدها لاقاذه فثار  
هنا الطمع الذي كان يخالج نفس القيصر  
ويغريه على بسط حمايته الأدسية على البوغارات

وسجن التاريخ لغير  
النسبة. موقف آخر رائعا  
من مواقف البطولة المشرفة  
التي يجب أن يهتدى كل  
مصري بها ويعتز .

صورة الغلاف

من احوال

جان و اینیرج

انتظروا العدد القادم من

الـ ٢٠ قصة

يصدر في أول ابريل سنة ١٩٣٩

محمد علي كان قوي الجنان مؤمنا بقرنه فقابل  
التهديد بسخرية وأرسل فصائل من جيشه  
إلى سوريا كما أمر ابنه إبراهيم باشا بالزحف  
على القسطنطينية إذا لم يقل السلطان شروطه  
بعد خمسة أيام من وصول الرسول الحامل  
لهذه الشروط فزاد هذا من فزع الباب  
العالي وعاد يستنجد بالروس كي يترد من  
القوات التي أمدته بها ولكن معتمدى الدول  
الاوربية خشوا العاقبة فراحوا ينصحوه  
باجابة مطالب محمد علي ، اذ لا جدوي من  
اضعام البلاد في حرب تجر معها خسارة  
وفشل قد تكون فيها الضربة الاخيرة  
القاضية على تركيا .



الغاء الفرقة القومية

حديث المحر

لماذا انعدمت هرطات الرواة في مصر؟

عبر ان هذا الخبر يدعو الى الاهتمام

والدهشة لأنه عنوان يدل على انه قرضى نهائيا على مؤسسة قومية بهما ان بقي في مصر . ولكن هذا ما كان يدور على ألسنة حضرات النواب . فقد سمعنا في اندية مختلفة معناه « الفرقة القومية عملت جيداً . يجب المطالبة بالانائها » وتضامن البعض مع النواب الوفديين الذين سيثيرون هذا الموضوع في مجلس النواب . ومن العجيب جداً أن سعادة رئيس مجلس الشيوخ الذي تربطه بالاستاذ مدير

مجلس النواب . ومن العجيب جداً أن سعادة رئيس مجلس الشيوخ الذي تربطه بالاستاذ مدير

مجلس النواب . ومن العجيب جداً أن سعادة رئيس مجلس الشيوخ الذي تربطه بالاستاذ مدير

كل ذي موهبة ولا يجره ان يمشي شقيا أو سعيدا لأنه يحيا للهن والهن نسوا ذكره فلا يفكر في الماديات . اضعف الى ذلك ان تخلي كبار الادباء وقادة الفكر في مصر عن تعظيم جمعيات الهواة وتنظيمها والاشتراك بهم سواء في التمثيل أو التاليف أو مساعدتهم لهم في أي عمل فني جعل جمعيات الهواة في مصر تتخذ شكلا هزليا فأصبح كل ما قدمونه على المسرح سخيف وعنوان سيء للهواة . كما كان لا يندماج

من هذه الصناعة ما يسد رمقها هذه هي الاسباب الحقيقية التي قضت على حرركات الهواة في مصر . وفي الواقع ان من السهل القضاء عليها لو نعمت جماعة من الادباء بتنظيم جمعيات الهواة وتشجيع ذوي المواهب المدفونة لأنى اعتقد ان الهواة هم أساس المسرح المسرح لا يرتقي بتشجيع الحكومات بل بتشجيع الشعب . ابراهيم ابو العينين

أخسذنا على عائقنا بالامس » ونحن قد علمنا خلق مسرح جديد « ضرورة تشجيع الهواة تشجيعا لا يلبس يوم برسالة المسرح « كدفكرة » نعمل على تحقيقها ولا يمكن ان تنجح الا اذا كان هناك اهتمام بتفذية المسرح بأكثر عدد ممكن من الوجوه الجديدة إذ ان افرة هم في الواقع ركن الفنون الجميلة وهذا انعدمت روح الهواة في أي فن ما انعدم هذا الفن لأن محترفيه لن يعمروا طويلا . لذلك يجد الهواة في أكبر ممالك أوروبا وفي أمريكا كل تشجيع من نفس المحترفين لأن هؤلاء عباقة يشجعون كل من يجدون عنده استعدادا وميلا لأي فن كان .

وفي مصر كان يوجد عندنا جمعيات كثيرة أيام فرقة جورج ودار التمثيل الغربي ومن هذه الجمعيات تخرج كل ممثلي وممثلات المسرح الحالي ومنهم من ساعده الحظ وسافر الى أوروبا بالدراسة الاخراج السينمي أو المسرحي ولكن المحترفين على أثر نكبة المسرح الاخيرة « ووار » صناعتهم اعتقدوا انهم ان الواجهة الجديدة ستقضى عليهم فتكون النتيجة تشردهم وانعدام وجود عمل لهم أو ورود للرزق اعدم وجيد نقابه لهم في مصر هم انهم كانوا أول من حاربوا فكرة وجوده . ان الفنان المصري شجع



حينما فكرت وزار المعارف العمومية  
في تكليف الفرقة القومية بإنشاء معهد للفن  
التشكيل واجري امتحان لرأى وراغبات  
الامتداد وحدها خطا ممنوعا في حيزه  
على صفحات ( الجامعة ) الى معالي وزير  
المعارف ذكرنا فيه الشيء الكثير عن طريقة  
اختيار الطلبة التي لا تقوم على اختيار ذوي  
امور الى عبيد يحصلون لاسباب ذكرها  
وما مضى

وَحَامِلًا تَبْعَةً فَشَلْ هَؤُلَاءِ فِي مَهْمَتِهِمْ عَلَى  
عَاتِقِ إِدَارَةِ الْقَرْقَةِ الْقَوْمِيَّةِ فَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ  
هَؤُلَاءِ إِذَا مَا فَشَلُوا فِي تَأْيِيدِ الْمُرْسَلَةِ الَّتِي  
يَخْتَارُ مِنْهُمْ إِدَاءً.

والواقع أن الصلبة في الجبل ترايلعبون  
ويزحون على حساب الفرقة القومية إذ  
يصير أنه لا توجد أية رقابة عليهم ولقد  
اعترف سكرتير الاسس - غير موالي - اخرج  
مرفقه بومية ومبعوث الفرقة لمندوب  
احدى الزميلات واليك الرسالة الآتية  
الى وصياتنا من أحد طلبة المعهد الأسوف  
سأبين الى رئيسه لا يروى. تنشر بعض  
قوت منها

أكتب لك الآن وأرجو أن يجمع  
ملاقي شرب كؤوس الويسكي نخب الثمن  
المتبع في مصر. الفن المسكين الذي يهرج  
بشدة في شارع عماد الدين بمصر المحتلات  
والمتنفس . مسألة الدراسة عندنا تعد  
مسألة . وفيه جانب ما يقوم به من نزاهات  
و... الخ... ونحن أحرار نذهب للدرس  
ولا نذهب وكأنتا علي هذا المنوال  
عصيان أن درس من السكت عن الدراسة  
العملية السقيمة لا يا سعاد لمصر وسبيل  
مصر يا مصر بؤساء الفن في العروبة المومنة  
أرحونك محمد في العريز أن تسأل الأستاذ  
مهران بن عن طرفي البشر في المحلة عن

في حفلات الزفاف الملكية السعيدة

والده الطيب الذكر  
كما اشركت في البرامج أميرة  
الطرب نادرة وقد ظل هؤلاء يلقون  
أغانيهم في كل المجلات سواء في الصباح  
أو المساء يعاونهم المطرب القديم المحبوب  
صالح عده الحى الذى كان  
موضع اعجاب السالكين والذى  
ينال في كل مناسبة عطف  
دائم من رجال حاشية حضرة صاحب  
الحللة الملك

ولا يفوتنا ان نذكر ان حفلات  
تيازو وحديقة الازبكية كان لها اوقع  
الاثر في نفوس من شاهدوها من المصريين  
وامتازت بأنها «حفلات للطرب» كانت  
تحت ايجرة مخرج في نفوس الحاضرين  
بجانب سرورهم بالقران الملكي السعيد:

فسيظهر في هذه المهرجة عموماً  
كبير من الوجوه الجديدة وذلك تنفيذاً للحظة  
التي رسمتها الجمعية على أثر النصيحة التي  
التي قدمها جلالة الملك للأعضاء وهي ضرورة  
العناية بشئون الهواء

ولهذه المسرحية قصة طريفة وهي أن مؤلفها رحمه الله باعها للممثل الكبير جورج ايض بمائة جنيه واستعد جورج بثمنه وبعد أن قبض ثمن مسرحيته باعها لأولاد عكاشة فباعها بثلث مائة وخمسين جنيه وفلا نشرت اعلانات من الفرقة ووقع كل من جورج وزكي عكاشة على نافذتي بيع نذاكرهما « واحد لى القضاة وربع القضية جورج أدهم وربع نطالب جمعية أنصار التمثيل باطلها » المضحكة كاملة كثرات ادنى عسلى عسلى خاصا من المسرح المصرى

ظل مسرح تياتر وحديقة الازبكية عامرا ثلاثة ايام وثلاث ليال بمناسبة حفلات الزفاف الملكي السعيد حيث اُمه عليه القوم والسكثيون من عطاء مصر للاشتراك مع الشعب الذي ظل في فرح وسرور بحديقة الازبكية

ولقد اشتركت في برنامج الليلة الاولى  
المطربة المعروفة فاطمة مبري التي ستظهر  
في فيلم لستديو مصر سبق أن تحدتاعة  
كما اشتركت في البرنامج فتحية شريف  
وصالح عبد الحفي ومحمد كامل وعبد  
الحميد زكي واختتمت الحفلة المطربة  
القديمة فتحية احمد. وفي ثاني ليلة اشترك  
مع معظم هؤلاء المطرب ذو الصوت  
الساحر عبده المروجي والمطرب  
عزير عثمان حيث كان يغني مقطوعات

أسباب امتناعه عن زيادة مرتباتنا الخ. أعضاء

فإذا كان ما يدكره هذا الطاب صحيحاً  
فليس لنا ما نقوله بعد ذلك .  
صلاح الدين ومملكة أورشليم .

وهذا "عنوان اسم المسرحية وضعها  
المرحوم المؤلف الاستاذ فرح أنطون الذي  
كان يصدر مجلة تحمل اسم « الجامعة »  
والذي غذى المسرح بعدة مسرحيات تدور  
حول مواضيع ومسا كل تاريخية  
والمرحبة التي نحن بصدها ستمثلها  
بمعية أنصار التمثيل والسينما يوم ٧ ابريل  
لحساب جماعة الدفاع الوطني  
وقد أسندت أدوارها الى « صلاح الدين  
عبد القادر المسيري » « وبرت . . توفيق  
المارداني » و « إياز . . حنا وهبه » و « بلوندل  
محمد توفيق » « وميمون . راغب رزق الله »  
و « فخر الدين . . محمود مختار » وعلى العموم

در اسرار و برهان و معنی

المصاريف، المحصنة لشئون أخرى لأعانه

على اظهار ولاء وشعور ابتداء المسرح المدرسي  
نحو جلالة الملك المحبوب في حفلة فنية  
ولعل في ذلك ما يدعو الوزارة الى

تخصيص مبلغ معقول للمدرح المدرسي  
من اعادة الترفه القومي وحسنهم  
وفي هذا المدرح ، ومن الغيب ان جـ ر  
بحر - وجود سوء تفهم بين المدرسين على  
المدرح المدرسي والمصلح ، مرفقة قومية  
العلم

اجتمع ممثلو وممثلات فرقة لاساند  
عزیز عید و ناروا علی رئیسهم اسوء مد مد  
لمتعهد علی یوسف لهم

فلبدت من عزيز روح طيبة إذ تعاون مع  
زملائه من أهل الفن وأخذ يدرس موضوعهم  
فوجدوا أن الحق معهم في ثورتهم

وانتهت هذه الثورة بحسن انتصارها على  
يوسف وبون عرب بن يمينه الاشرف  
على حركة توزيع التذاكر وتمثيل الادوار





الدكتور عبد الحميد

علمنا أن حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد عضو مجلس النواب سيقدم سؤالاً له إلى وزير الداخلية عن «فتح في الصالات وأثره» وأنه ربما حول هذا السؤال إلى استجواب اد اتفق لقيف من حضرات النواب على إلغاء لفتح نهائياً من الصالات المصرية باعتبار مصر بلاد دينية الرسمية الاسلام الذي لا يحل «معاذرة الخمر» ونحن نكتفي بالبيان أن هذا الذي ان نرى نتيجة

## اعلانات قضائية

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

ويوم ٣٠ منه من الساعة ٨ صباحاً سيبيع علناً أردب ونصف أدره صيفي معدل ١٢ ط ملك أحمد عبد المنعم عبد الرحيم نفاذا للحكم ن ١٤٠٥ سنة ٣٩ وفاة للمغ ٩٣ قرش صاع و ٢٠ فصة

كطلب الخواجة مشرفي جريس تاجر صيد فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بسوق ناحية دير مواس وزمام مركز دروط والايام التالية

سيبيع علناً أصول قطن ح ٢٤ ط ملك عبد الجار مهني صيره نفاذا للحكم ن ٥٩٢ ديروط سنة ٣٩ وفاة للمغ ٣٨٩ قرش صاع و ١٠ فصة بخلاف أجرة الشراء وما يستجد من المصاريف

كطلب حضرة الخواجة محلي ديب ساج فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم أول أبريل سنة ٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية أبو رضوان قبلي مركز العياط ويوم ٣ منه بسوق مزغونه

سيبيع علناً مواشي و ١٠ أرادب أفرة شامي كيزان محصول هذا العام موضعين بمحضر الحجر ملك حسن حسن عبد الدايب وفاة للمغ ٦٨٠ ج بخلاف رسم هذا و حرة الشر نفاذا للحكمين ن ٢٤٦ ون ٢٥٠ سنة ٣٥ أشمون

كطلب الست استير بادري بصفته المعينة فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية

## بار القطة السوداء

CHATEAU NOIR

شارع المدايق نمرة ٣٩ — أمام فلوران

شرفونا نجدوا ما يسركم من مختلف أنواع المشروبات الروحية وأجودها

مكان هادئ وسط راق

في يوم ٢٣ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بمبنى دويب مركز أشمون ويوم ٢٩ منه سنة ٣٩ بسوق أشمون والايام التالية



# كما وأن النسر أسرع الطيور واقواها كذلك الأسبيرين بين الادوية وضد الالام ....

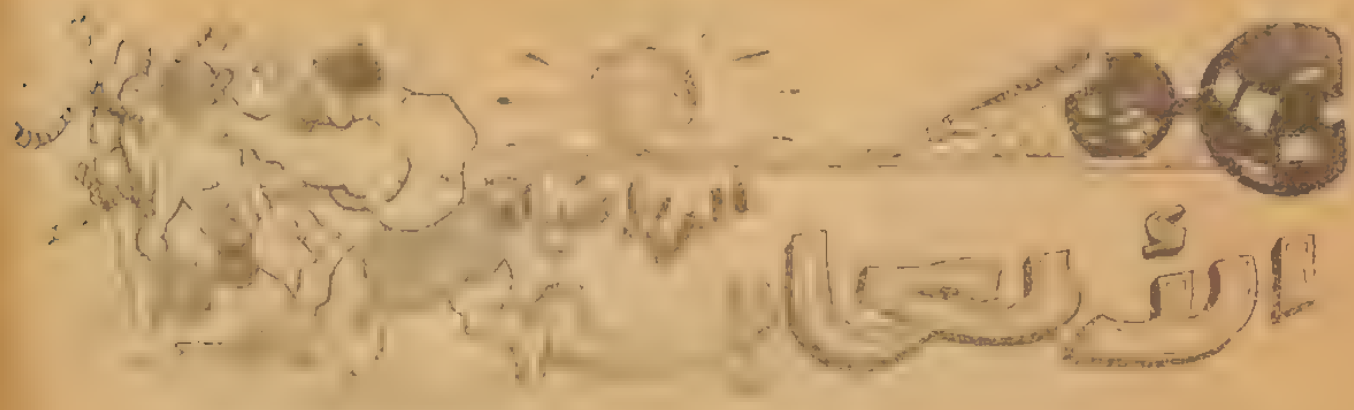
فان لقرص الأسبيرين مفعولاً يجعله  
غير علاج للآلام الرأس والأذن  
وتقلبات البرد والزكام وأوجاع  
الزور والانتفاخات والروماتزم  
الخ... وقد أراح مفعوله الشايع الأكيد  
الملايين من الأشخاص بسرعة فائقة!

## الأسبيرين

لا يضرب القلب ولا المعدة ولا الكلى







## حديث الحرة

### مباراة كرة الطاولة العالمية السرايية

### في المصارعة

بالرغم من الموقف الذي اتخذته بعض أفراد اتحاد تنس الطاولة بازائنا وازاء بعض الزملاء وحرمانهم من تصريح دخول جميع المباريات وحفلاتها رأينا ان نذكر هنا بعض مشاهداتنا في الحفلة الختامية التي شرفها حلالة مولانا الملك فاروق الاول وصاحب السمو الاميراطوري ولي عهد ايران . والتي كانت احدي الحفلاتين اللتين شاء الاتحاد ان يدعونا اليها .

كان مسرح جامعة فؤاد الاول يقص بجمهور كبير ساد فيه العنصر العسكري من كبار الضباط بملابسهم الرسمية الجميلة وكرائم السيدات والانسات بصحبة مراقبين بالازياء الساهرة وما يذكر ان هذه المباريات هي الاولى من هذا النوع التي عقدت في مصر وقد جلست جماهير الطلبة في مدرجات المسرح العالية وبالرغم من سعة المسرح المذكور فقد لوحظ ان عدد الحضور كان كبيرا جدا وقد لاحظنا ان عدد ممثل الصحف كان قليلا جدا وكان السكان المخصص لا يفيون وذهبوا الى البيم في تتبع المباريات كما يقتضيه عملهم وكان في المقرر ان تبدأ الحفلة في منتصف الساعة التاسعة تماما غير أنهم

لم يشرعوا فيها الا نحو الساعة وأخذ أبطال وبطلات المعب يستعرضون العابهم الممتعة فكانت الكرة تتراوح يمينا وشملا بينما كانت الرؤوس تتأبل تتبع اتجاهاتها والانظار تلاحقها وكان الابطال يطهرون من لبراعة والدقة في ضرباتهم الفنية كانوا يلتقطون الكرة بين كمر وفر وهجوم ودفاع واخلاء وثوب

وعند منتصف الساعة العاشرة تحدثت الموسيقى في الخارج بالسلام الملكي المصري والنشيد الوطني الايراني ايذاء بوصول حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم وصاحب السمو الاميراطوري ولي عهد ايران

وتم طمأنمتنا انفس الابطال اللعب وقد كان جلالة الملك وسمو الامير يتبعان باهتمام كبير سير المباريات

ولا يسعنا في هذه المقالة الا اسداء الشكر الى حضرة صاحب السعادة حسين بن سعيد رئيس الاتحاد المصري على النشاط الكثير الذي بذله في انتاج هذه المباريات الدولية . وان ظلمنا على موقفنا من أعضاء الاتحاد

« جورج فوح حداد »

كتب اليانا مكاتينا الرياضي يقول :  
أقيمت في مساء الاحد حفلة الجدية الاولية للمصارعة بين منطقتي القاهرة والاسكندرية . وقد فازت القاهرة ومصارعوها في جميع الاوزان . وقد ساد هذا غريبا فنيا يختص بمصارعي الاسكندرية وكيف يتم انهمامهم على هذه الصورة الشيعة ، وعجبنا كيف أن المنطقة لا تصف قوتهم . وكان الجواب اوقبل الاعتد بالاسكندرية عن موعد الحفلة دون أن تسمح لها بالوقت الكافي لتمكينها من حسن الاختيار وهو عذر غير مقبول . نرى . ونرجو أن لا ترتكب حجة هذا التقصير في المستقبل ولديها من عدد كبير يستطيع أن يدافع عن سمعها أمام أبطال القاهرة . وفيما يلي نتائج الحفلة فاز محمود حسن ( القاهرة ) عبد المنعم ( اسكندرية ) بالنقط فاز . علي عرفان ( القاهرة ) على احمد الشامي ( اسكندرية ) بالنسحاب فاز . امام حسن ( القاهرة ) علي حبيب رجب بالنقط فاز . زكي أمين ( القاهرة ) على أمين سباعي ( اسكندرية ) بالنسحاب

فاز . كمال منير على ( القاهرة ) على رشدي  
تقد ( اسكندرية ) به لكشف

وانا كلمة نهض بها في ادن حمزه محمد  
امندي رؤوف سكرتير منطقة القاهرة وكان  
حد حكام الخفلة وهي أن الحكم يجب أن  
يجرد من عصيته حتي ولو كان سكرتيرا  
لاحد الفريقين . أقول هذا بمناسبة ما لاحظ  
تي رؤوف أمندي وهو لا يجمل طبعا أن  
لا في آل دنا من القاهريين والاسكندريين

( المحرر ) ونحن لا ندري الي متى نطل  
تي جعلنا أن الرياضة بعيدة عن الاغراض  
المعوية والمحسويات التي ستكون نتيجتها  
السياسة عليها في بلادنا . اذا لم يرسل الله  
من ينقذها من أيدي هؤلاء المفرضين  
الذين يعملون على موتها . هم لا يشعرون .  
نواب مصر خون ووزير يعترف ثم ماذا ؟

تحت قبة البرلمان المصري في  
الاخيرة قامت مناقشة حامية دار محورها  
حول الالعب الرياضية وصحة الشباب  
التي . فقد عز على نوابنا الرياضيين أن  
شباب الوطن في انحطاط وتأخر بين  
الحكومات الغربية تقيم النوادي وتشيد  
الاسباب ويحاربون . صرخوا من أجل فتاد  
من هذا بعيدون . . انحصار الجهود في حد محدود  
انه نظام فاد وعتيق يارجل التربية

في اكد على ان  
من عدا  
التي  
مشر  
معروف في حده  
في اكد على ان  
من عدا  
التي  
مشر  
معروف في حده

أبدلوا غاية جهدكم كعملوا . جميع الطرق  
المشوعة والوسيل المؤدية الي سلامه

ناصف المجدلاني في قهوة « المعجار »  
في ساحة الشهداء ، نتجارت عن الرياضة  
في ذلك القصر الشقيق اذ  
الشرطة وكان جالسا بجوارنا  
بشرك معنا في الحديث ،  
مجدلاني قائلا .  
هل يمر نكم حد على الرياضة ؟  
فاجابه الشرطي بحدة  
— بلا رياضة بلا خلط . وهل  
يتقصنا الرياضة ؟ ان عملنا هو أكبر  
رياضة . وهنا نسي المجدلاني نفسه وهو  
الرياضي الذي ضحي ويضحى بشكل  
رخيص وغال في سبيل تقدم الرياضة  
في بلاده وأجابه بحدة أقوى منه  
— هذه عقلية تبعث الاسف والالام .  
وكم كنت أود لو ان « ذلك » « وهين »  
الالاميين أو « نورمن » الالاميركي

انهم من رجال الشرطة مثلك وانك  
أبطال عالميون . . ولما كانوا اكدوا  
لك أن الرياضة للشرطي قبل المسدس  
والعصا والخوذة الفولاذية اولا شك  
أن الزميل كان على حق فيما قال لان  
الشرطي الضعيف الجسم والبيئة لا يمكنه  
أن يدافع عن نفسه فكيف يتمكن  
من الدفاع عن الوطن — وانها حكمة  
تذكرها لذلك السكاتب والرياضي الكبير  
بالتقدير والاعجاب .

الامراض الطارئة . تضافروا وانحدوا  
في اكد على ان  
من عدا  
التي  
مشر  
معروف في حده

لقد بين و  
الجسمية بأن أكثر فتياان لامة من  
بأمراض صدرية

فكان في هذا الاعتراف ضربة قاضية  
نوشك أن تهدد الامة في أعز ممالك . .  
في ثيابها الذين تعدهم للدفاع عنها  
ولخدمتها واعلاء شأنها  
هذا ما كنا نخافه ونخشاه ولكننا  
هي النتيجة المنتظرة مادام هذا هو حال  
يارجال الحكومة

في اكد على ان  
من عدا  
التي  
مشر  
معروف في حده

في اكد على ان  
من عدا  
التي  
مشر  
معروف في حده  
في اكد على ان  
من عدا  
التي  
مشر  
معروف في حده  
في اكد على ان  
من عدا  
التي  
مشر  
معروف في حده



حيثما حبش احمه و سارس احتسبه  
والثانوية فهل رأتم مقدار ما نجنيه من  
الرياضة لو أعطيناها حقها من العناية  
ابن الريف

## رسالة الاسماعيلية

كأس اتحاد منطقة الاسماعيلية

### كرة الطاولة

أقامت لجنة الاسماعيلية أولى مباريات  
بطولتها بين أندية الاسماعيلية والجيش  
والطير ان البريطاني وكانت المباريات النهائية  
لاحراز بطولة الاسماعيلية الفردية في مساء  
الاحد الماضي فاسفرت عما يلي

الاول - بيرجستان

الثاني - ابراهيم امام

الثالث - أنطوان بيدرس

الرابع - فكتور رحال

وعقب ذلك قيمت حفلة اقصية النادي  
الايطالي حيث وزع الدكتور مصطفى بك  
رفعت رئيس اتحاد الاسماعيلية الجوائز  
على اله ثرين ونحن من جانبنا نهنيء حضرات  
أعضاء اللجنة لجراح المسابقة نجاحا عظيما  
في كره السلة

يسرنا ان نسجل هذا الشكر الملموس  
بين أندية كره السلة ونحسب ان ذكره في  
الشان الكاويين وجيلا الايطالي لديهم  
على اقامة مباريات بين فرق المنطقة  
نادي فاروق في عهده الجديد

قيمت حفلة البريئة على نادي فاروق أذنا  
صغبه وكادت الاعضاء يقرأون ما نشر في  
الصحف وخصوصا سطره على جميع  
هذه حتى ثاروا على بكرة أبيهم طالين فصل  
هذا الامر الذي احدث من سكرتاريه النادي  
درعا وستاراً لأعماله وحفلاته التجارية  
مستعدين رجال البلد فكان أن اجتمعت  
الجمعية العمومية وقررت فصل هؤلاء الدخلاء  
على الرياضة وانتخب المجلس الجديد على  
الوجه الآتي .

الدكتور مصطفى بك رفعت رئيسا

والوجيه السيد محمد أبو زيد المتياوي  
والدكتور سامي . . . . .  
مرتضى مرسى امينا لمصندوق وبدوى أفندي  
السيد سكرياً عاماً وسعيد أفندي حسني  
سكرتير رياضي وعبد العزيز أفندي البطين  
مرقبا للحسابات والافندة مصطفى وسف  
وابراهيم مرسى يوسف ومحمد احمد هريسة  
وأميل أنطون . . . . . زخاري وجورج  
يوسف بركات أعضاء

وهم من خير شباب اليد الرابض العالمين  
على نصرة الرياضة فتتمنى لهم التوفيق  
ابراهيم مرسى

في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحا والايام التالية بتاحية الباسلية  
سبياع علنا الاشياء الموضحة بمحضرا امجز  
ملك برعى سالم من الباسكية والآن  
مسجون بسجن البليتا .

نفاذا للحكم في القضية المدنية نذ ٤١٠٠  
سنة ١٩٣٨ .

وفاء لمبلغ ٩ ج و ٥١٠ م خلاف رسم  
هذا وأجرة النشر .

كطاب الخواجا ايفا نجلود رسولو

التاجر بالمينا .

فعلي راغب الشراء احضور .

في يوم ٢٧ مارس سنة ٣٩ الساعة ٨  
صباحا بتاحية بني مسعد الشرق والايام له  
في يوم ٣٠ منه بسوق السكرية

سبياع علنا الواشي والمقولات المينة  
محضر المحجز نفاذا للحكم ن ٢٩٩٩ سنة ٣٣  
أبو قرقاص ملك حسن حسنين محمد وه  
لمبلغ ٩٩٢ قرش صاغ خلاف الشروم يستجد  
كطاب محمد احمد كدواني  
فعلي راغب الشراء الحضور .

في يوم أول ابريل سنة ١٩٣٩ من  
الساعة ٨ صباحا بيندر بني سويف بشارع  
٨ بالقمراوى وبسوق بني سويف  
سبياع الاخشاب والمقولات المينة  
محضر المحجز أول و ١٥ أكتوبر  
ملك عزيز ميخائيل الشهرير بعروز  
وفاء لمبلغ ١٥٤٦ قرش صاغ خلاف  
محضر محطاب فؤاد افندي شدا لمبلغ  
بيندربني سويف

نفاذا للحكم ن ٥٥٤٧ سنة ١٩٣٧  
محكمة بني سويف الجزئية  
فعلي راغب الشراء الحضور



## خبرات سحر سالتيل

شارع ابراهيم باشا رقم ٤٣ أمام جامع الكخيا  
ساعات معدن حريمي مضمونة ١٠ سنوات ١٠٠ قرش  
ساعات يد رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش  
ساعات جيب رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش

# شخصيات حربية وبحرية في عصر اسماعيل

## عثمانه قبودانه مدروية بطرف بالباخرة سمندو حول افريقيا كطرا

معلومات طريفة عن نهضة مصر في عهد اسماعيل

برزت مصر في عهد اسماعيل من الناحية الحربية فخرج محمود باشا ساسي أحد زعماء الثورة العرابية في مدرسة المهندسخانة ببولاق ومهر في الفنون الهندسية والحربية وانتظم في سلك الجيش ثم جعل أستاذا لعلم الاستحكامات والفنون العسكرية في المدارس الحربية على عهدى سعيد واسماعيل وعهد اليه الخديوى اسماعيل بتحصين شواطئ مصر الشمالية من أبوقير الى بورس فاضطلع بهذه المهمة وحدد الحصون القديمة وأقام حصونا جديدة وارقت في الرتب العسكرية وشارك في حرب البلقان سنة ١٨٧٦ - ٧٧ وكان رئيس أركان حرب الفرقة المصرية بها ولما شنت الثورة العرابية كان محمود باشا فهمي من رعمائها وتولى وزارة الاشغال في وزارة محمود باشا ساسي البارودى سنة ١٨٨٢ وأسر قبل واقعة التل الكبير فكان أسره من أسباب هزيمة الجيش المصري وحكم ضمن زعماء الثورة ونفي الى سيلان وهناك وضع كتابه ( البحر الزاخرى تاريخ العالم وأخبار الأوائل والأواخر ) وتوفي في منفاه سنة ١٣١١ هـ ( ١٨٩٤ ) وبعد وفاته طبع كتابه سنة ١٣١٢ هـ في أربعة مجلدات أما محمد مختار باشا فقد كان من رجال السنين وأتم تلميذ التعليم الابتدائي ثم تلقى الفنون الحربية وانتظم في خدمة الجيش وهو في الثانية والعشرين من عمره وارقت في المناصب العسكرية حتي نال رتبة لواء في سنة ١٨٨٦ واشترك في حملة هرر ثم جعل رئيس أركان حرب الجيش المصري بالسودان ، وعين مافورا للخاصة الخديوية في عهد الخديوى عباس حلمي الثاني وبقي يتولى هذا المنصب الى ان توفي

في ٢٠ نوفمبر ١٨٩٧ وقد اسبغت عليه حياته الفنية منزلة ممتازة ويحسب من المؤلمين والعلماء أكثر مما يعد من رجال الحرب ، وحسبك إنه صاحب الكتاب القيم والتوقيقات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الانجليزية والقبطية من السنة الاولى للهجرة الى عام ١٥٠٠ هـ طبع ١٣١١ هـ وقد ذكر ازاء كل شهر أهم الحوادث التاريخية التي وقعت في مصر والعالم ، وله كتاب ( المجموعة الشافية في علم الجغرافية ) ورسائل أخرى في الرياضيات والفلك ، ومقالات ممتعة في مجلة الجمعية الجغرافية وكان محمد صادق باشا من تلاميذ مدرسة الخانكة الحربية المنشأة في عهد محمد علي ومن أعضاء البعثة الخامسة ، عاد من البعثة مهندسا ، وانتظم ضابطا في سلك الجيش وهو الذي رافق سعيد باشا في رحلة الحجاز ، وعين مفتشا بمصلحة المساحة برئاسة أستون باشا ، وله مباحث قيمة في مجلة الجمعية الجغرافية

واشتركت المنوفية في تلك النهضة المباركة بابها سليمان قبودان حلاوة ، وهو من خريجي مدرسة الطبوجية على عهد محمد علي وحقق الفنون الحربية والرياضية وجعل أستاذا للهندسة واحسب بالمدرسة البحرية القديمة ومهر في الفنون البحرية وأنقضا وصار ربا للباخرة سمندو فظهر براعة في قيادتها وطاف بها حول القارة الافريقية وجعل في عهد اسماعيل سنة ١٨٧٠ مدرسا للفنون البحرية فأفاد التلاميذ فوائد

جدة . وألف في الملاحة كتابا اسمه «الكوكب الزاهر في فن البحر الزاخر» وتوفي سنة ١٣٣٠ هـ ( ١٨٨٥ ) عن كتاب شعر اسماعيل «للاستاذ الكبير»

في يوم ١٥ أبريل سنة ١٣٩٠ هـ من ٨ صباحا وما بعدها بجبهه عرب الحضر وأول شارع مستر قسم مصر الجديدة

سبياع علنا عدد ٣٣ مواشى حمير ونعاج وخراف ومميز موصحة بمحضر الحجز وكوم بسنة هاتمة بقدر بأربعين مائة تقريب من محمود احمد اسماعيل من عرب الحضر

كطلب محضر صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مدير ديوان الاوقاف الخصوم عليه الملكية المتجدد له محلا بمصر قسم قضايا الديوان بسراى عابدين بمصر تنفيذاً لأحكام الصادرين من محكمة عرس الاهلية بتاريخ ٩ أبريل سنة ١٩٠٨ و ١٩٠٩ في ٢٩ في القامبين المدين ٢٢٤٠ سنة ٢٨ و ٧١٧ سنة ٣٩ اصحح الديوان ضد المحجور عليه روء لمبلغ ٣٣٧ ٢٥٠ م وه

سنة ٢٩ مارس سنة ١٩٣٩ من سنة ٨ صباحا بناحية حلف مركز العيس

سبياع علنا عجل بقر سن سنة وشتمين ملك على محمد سنة وعجل بقر سن سنة ٨٨ قرش و ٢ م ٢٢٨ حاكم ١٨٨٠ سنة ١٩٩ اصحح الشيخ ركي عثمان

وهي راغب الشراء المحصور



# حياة صفراء

سبق ان دعى ( الحر ) قراء الخامة الى ابداء آرائهم في مشكلة التي عرضها عليهم في قصة ( حياة صفراء ) التي نشرت بالعدد ٣٧٠ - وهو اليوم بمرض اصليح الرسائل التي وردت اليه ، وهو حمله من اراء

كان الشعور الذي أظهره القراء نحو « حياة » المسكينة من أنبل المشاعر فقد اجمع الكل رغم تباين اجاباتهم ، على انهم تألموا لذلك العناء الذي شاء القدر ان يصليها نيرانه فيحيل سعادتها تعاسة وهناءتها شقاء . ولقد اقمم القراء قسمين فريق يحذ روح المسألة بتدبيرها ( حياة ) اعترافا بفضل الرجل الذي تبناها صغيرة وعنى بتربيتها واضفاء ألوان العطف والحنان عليها فيرى ان ليس من الصواب ان تعلن عليه « حياة » العناء عندما ترفع أمرها الى القضاء طالبه الحجر عليه ، أو تعيد تصرفاته ، أو تقرير نفقة تمسكها من المعيشة . ويذكرها هذا الفريق بأن الرجل قد أدركه العكبر وبدأ يتداعى تحت تأثير السن والمرض فضعت قواه العقلية حتي انه أصبح يستسلم لأفقه المؤثرات . وهو لهذا سوف يستاء اذا رفعت ( حياة ) أمرها إلى القضاء مهما كانت سليمة النية لا تحمل له عداء أو بغضاء ، وانما .. تكسب كل حب واحترام ولا تبغي سوى ان تهدأ في حياتها وان تصون نفسها عن السؤال سوف يستاء ( حسن افدى حمدي ) من هذا التصرف منها ، لا سيما وان هناك أفعى خبيثة تنفت في نفسه سموم الحقد نحو ( حياة ) المسكينة وتصور له كل عمل منها على غير ما تقصد .

هذا هو رأي الفريق الاول ، ونحن نتخب اصليح رسالتين من رسائل هذا الفريق لنقدم للقراء صورة مما كسبوه . فقد جاء في رسالة الاديب عبد الله سالم بالتجارة ما يلي « من الخير ياسيدى ان تحرص « حياة » على حب الشيخ الهرم وحنانه وان تبقى في نفسه الصورة التي يحتفظ بها في اعماقه لها . صورة الفتاة التي احبها كابنته واولادها كل عطف وحنان وفي يقيني ان هذا خير لها مما سوف تناله من القضاء . واما اعترف انها سوف تنال من القضاء حقوقها التي سجلها لها اعتراف حمدي افدى بحقها في ان ترثه كما لو كانت ابنته تماما — أنا اعتقد ان الجزاء الاول خير من الجزاء المادى الثاني فان المادى تعنى ولكن . ولكن الحب خالد سيدوم في نفس الشيخ العجوز وان علته اليوم طبقة من الفجار الذي انارته الخادمة الدنيئة . واذن فلنقبل حياة الزواج من ذلك الشاب الذي تقدم لخطوبتها ووعدها ان يحبوا ابنتها بكل حنانه . » ونحن نقبل بالقارىء هنا إلى رسالة الالة احسن احمد بالاسكندرية لتحدث عن الراى القائل بزواج « حياة » فان الفتاة خير من تستطيع فهم تسمية ومشاعر اختها . » . لتزوج من الشاب الذي تقدم يطلب يدها ، ولا تخشى ان تضطر الى توزيع الحنان الذي تخصص ابنتها به الان بين الزوج والطفلة

او . ان يغير الزوج على نصيب الصغار ان هذا الامر يدها وفي اسط . تسيطر على عواطفها وان تتحكم في قلبها بعد ان برهنت خلال حوادث قس على قوة عزمها وعلى رجاحة عزم وكذلك . ان حب الأم للصغار يختلف تماما عن حب الزوجة لزوجها فهي لهذا لن نبذل مجهودا كبيرا في السبيل . اذ ان يتنازع زوجها ووجه العاطفة التي تفيض من قلبها . فكل الخصاص الذي لا يلائم الآخر ولا على أن يهدو عليه . أما الفريق الثاني من القراء قد يهمل الحل الذي يشير الى زواج حياة كي تستطيع العيش هي وابنتها معطم حديثه على حقها الشرعى في تحصل على نصيبها من ثروة « حسن افدى حمدي » مادام قد حرص من يادى الامر ان يسجل لها حقها في ان ترثه كما كانت ابنته تماما . ويرى أفراد هذا الفريق يرفع أمرها الى القضاء لانسيء الى الهرم وانما هي تقدر مالها شرعا من الخادم الحقيرة التي لم تحفظ لها حلالا يقول محمد حليم بسيوني « أي مآسة ذكرت وأى فحمة بتلك التي هجرتها أمها وتترك لها أبوها وطردها متبنيها ونبتذلتها »

ارأى عدى ان لاجد اى لعدده عده  
سما ويعينها فى محتها قبل ان ترمى تلك  
منومة أم أحمد أوزينب هانم كما أصبحت  
سهما الاخير فتعمرها من  
أشغها وتوفى فى القضاء على تلك  
من ثلاثة البرينة بالبوس .

يتلقى رد « ماجده الساجه جى »  
الراق أكثر ردود هذا المريق

وبعد إذ كتبت تقول :  
لقد نلت عند انهاء من قراءة القصة  
حياة لم تكن مذنبه حتى تلقى ما لقيته .  
فأرى انها مادامت شريفة وجريئة وقد  
الرجل عن رضى واطمئنان فقد صار لها  
نقش ان ترمته لان الرجل لم يتجرب اولادا  
سبح لها ان تطالب بما لها من نصيب فى  
أموال الرجل ولا تترك تلك الحية  
أفهام تستولى عليه وترمه عد موته .  
هذا كانت تخشى ان يسبته الخبر أو

يؤثر على صحته الواهنة المعتلة فلنذكر  
انه بدون هذا الخبر — لن يثبت  
ان يقضى نجه من مسموم تلك الحية الناكرة  
للجميل . فعليها ان تفعل وتطلب لأجل الطفلة  
البريئة حتى ترجع بانقاذ هذه البائسة من  
رائن الفقر والتعاسة ضميرها وهى بهذا  
الطلب ستجلب المال لمن يستحقه وتبعده عن  
لاحق لهم فيه وتجلب للرجل الرحمة بدلا  
من اللعنات .

\*\*\*

أما حياة الفتاة التي تدور حولها القصة  
فقد سارت فى الطريق التي ارتأتها قبل ان  
تنشر قصتها على القراء :  
فقد وجدت المسكينة نفسها فى حيرة  
لا تكاد تجد لها منها مخرجا .

أما الزواج فمذ كان أبعد الامور عن  
عن ذهنها . إذ أدركت انها لن تستطيع ان  
تهب ابتها حب الأمومة صافيا لاشوبه  
شائبة وهى بين أحضان الزوجية . فع  
استقادها ان كل من الحين له وجهة خاصة

وان زوجها لا يستطيع ان يعدد على حبها  
لايتها إلا انها خشية ان . . يثمر الزواج  
ثمرة لا تريدها فتجرب من زوجها من يشاطر  
طفلتها حبها وحنانها وهى الاحق بهما بعد  
ان فقدت عطف الاب وحنوه منذ حدثتها  
فلم تحسهما ولم تنعم بهما .

لذلك لم يكن امامها سوى ان تلجأ  
للقضاء يقر لها حقوقها ويعينها على دفع عدوان  
الخادم التي لم نرع لها عطا ولم تحفظ لها جيلا  
ومنذ اسبوعين . اى فى الاسبوع الذي  
نشرت فيه قصتها صدر القضاء كلمته واعلن  
لها حقها فى ان تحصل على نفقة من متبنيتها  
تعينها على الحياة حتى . . يحين لها ان تنال حقها  
فى ميراثه عندما يقضى نجه ويغادره . هذا  
العالم . .

ولكن « حياة » النديلة البريئة التي اظهرتها  
لنا « رسالة اختها » ظلت على نبلها وبراءتها  
فاقدمت على ما اثار اعجاب الجميع وتقديرهم  
لها اذ . تنازلت عن حنفها فى الحصول على  
« نفقة » من متبنيتها ورات ان تنزل إلى ميدان

## لمناسبة النجم — اح الهائل

نعرض اسبوعا ثالثا من الخميس ١٦ مارس ١٩٣٩  
بسينما الكوزمو بمصر والكوزمو جراف بالاسكندرية

الرواية الكوميدية

زليخا تحب عاشور

تمثيل

اسيا — ماري كويتي — احمد جبريل

مع بروجرام مصرى كامل « ١ » رحلة صاحب السمو الامبراطورى ولي عهد ايران من لبنان الى مصر وحفلات استقبال  
تكملة فى بيروت والدمهره والاسكندرية « ٢ » « اشوده ليل » اسكتش عنائى رافض لسيده « بنت المهرية » وفرفرتها



العمل لتكتسب ما يعينها وطفلتها واختها  
على العيش حتى . يأتي اليوم الذي تحصل  
فيه علي نصيبها من ميراث «حمدي افندي»  
بعد موته . النصيب الذي اقر القضاء حقها فيه  
فراحت توالى السعي الذي كانت قد  
بداته قبل ان يحكم لها القضاء كي تلقى دروسا  
خاصه في «البيان»

وقد كان لهذا العمل اثره في نفس  
«حسن افندي حمدي» — متبنيها — ان  
فطن الى نبلها فراح يسعى بدوره الى الاعتذار  
لها والى اغرائها على العودة الى حياتها القديمة  
في بيته والى جازبه واعدا بان يرضى الحاد  
الاثيمة عنه

بدر الدين

## اعانة شركات الملاحة

تابع المنشور على صفحة ٤

ونتم الاتفاق على ذلك — أن «كتسب»  
الشركة الانجليزية جنسيتها الجديدة بهذا  
الشكل الصوري وأن يبدل الممولون المصريون  
تقويزم في مصر لكي يحصلوا لها على اعانة  
الحكومة المصرية اسوة بما فعلت مع (شركة  
مصر للملاحة البحرية) !

وبدا المصريون يسمعون عن (شركة  
البريد القرونية) !

ورفعت بواخر هذه الشر كة العلم المصري  
ولكن . . . . .

ولكن مكانها في الخارج ظلت تحتفظ  
بشكائها الانجليزي بل باسمها الذي كانت  
تعرف به وهي بعد ثم كة انجليزية !

وسوف تعود في العدد القادم الى التحدث  
عن المقدمات التي سبقت طلب (شركة البريد  
القرونية) الاعانة وعن موقف وزراء  
المواصلات من هذا الطلب

شمسود كامل  
الحامي

في يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٩ من الساعة  
٨ صباحا بتاحية كتامه الغايه مركز طنطا وفي  
يوم الاحد التالي له من الساعة ٨ صباحا بسوق  
كتامه الغايه مركز طنطا

سيباغ علنا المتقولات الموضحة بحضور  
الحجج نذرخ ١٣ ١٣ — ٢ — ١٩٣٩  
ملك كل من الست وجيده السيد عسوي  
صقر عن نفسها ووصية على اولادها القصر  
والست رتيه بهمني بهمني عن نفسها ووصية  
على اولادها القصر مقيمين بالتاحية  
كطلب قلم الكتاب محكمة مركز طنطا  
الاهلية وقاء لمبلغ ١٧ ج ٣٨ ملزم خلاف  
أجرة النشر نقاذا لقائمة الرسوم الصادرة  
في القصيه ن ٢٨٩٣ سنة ١٩٣٤  
فعلي راغب الشراء الحضور  
محكمة الجيزة الاهلية

اعلان يبيع عقار — نشرة رابعة

في القضية المدنية رقم ٥٢ سنة ١٩٣٨ الجيزه  
انه في يوم الاحد ١٩ أبريل سنة ١٩٣٩  
الموافق ٢٦ صفر سنة ١٣٥٨ الساعة ٨ افر نكي  
صباحا بجلسة المزايدات التي ستعقد علنا  
بمراي المحكمة بالجيزه

سيباغ بطريق المزايد العلني العقار الآتي  
ببانه بعد ملك عبد الحميد عمر جاد المقيم  
بالخرا مديه بعزبة العايريه مركز ومديرية  
الجيزه

وهذا البيع بناء على طلب الست خيره  
هانم عمر حماد المقيمه بشارع حسن سعودي  
ن ١٠ البكره قسم باب الشعريه بمصر ومحل  
المختار مكتب الاستاذ محمود افندي فؤاد  
بمقيدها الحكم نوع الملكية الصادر من ٥-٥  
للمحكمة بتاريخ أول مارس سنة ١٩٣٨ ومسجل  
بقلم كتاب محكمة مصر الاهلية بتاريخ ٦  
مارس سنة ١٩٣٨ تحت ن ٣٩١ تسجيلات  
سنة ١٩٢٨ وقاء لمبلغ ٤٨ ج بخلاف المصاريف  
وما يستجد منها  
ثمن أساسي قدره ٢٠ م ٣٩ ج بعد  
تتبع الخمس

بيات العقار

٧ ط من ٢٤ ط مشاعا في أرض وبناء

المنزل الكائن بتاحية الخوامديه مركز  
ومديرية الجيزه ملك عبد الحميد عمر حماد  
مقام علي القطعة رقم ١٣٢ بحوض المطبق  
ن ٩ الوارد في تكليف سكن عزبة محمد عمر  
حماد عمومي وهو مرسل عمدة عزبة محمد  
عمر حماد حسب دفتر المساحة الحديث  
ومحدود بمحدود أربع البحرى أرض قضاء  
ملك الحكومة وبه البساب والقبلي حاره  
والقري ملك الاهالي مساحة ١٠٩١ ط

وشروط البيع مع باقي الاوراق مودعة  
بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها  
فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان المحادين بعاليه ومن يرسي عليه  
الاعطاء يدفع الثمن حسب الطريقة القانونية  
واذا تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق  
كاتب البيوع

في يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٣٩ من الساعة  
الثامنة صباحا بشارع النبي دانيال نمرة ٢٠٤  
قسم العطارين

سيباغ علنا متقولات موضحة بحضور  
الحجج ملك ابراهيم محمد الحسيني وقاء لمبلغ  
٥٨٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما  
يستجد نقاذا للحكم نمرة ٢٠٣ سنة ١٩٣٩

كطلب حضرة شركة سنجر  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٨ أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٩  
صباحا بتاحية بندار الشرقية

سيباغ علنا أو اني نحاسية ملك محمد عليو  
احمد تنفيذ للحكم ن ٤٠ سنة ١٩٣٧ وقاء لمبلغ  
٥١ قرشا كطلب فراج أحمد عبد الله  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٣٩ من الساعة  
٨ صباحا بالنوم بشارع العريان

كطلب الحاج محمود حسن مطر اوي بالنوم  
سيباغ علنا الملابس والمتقولات المنزلية  
المبينة بمحضر الحجج ملك عثمان محمد رضوان  
السواح بالنوم وقاء لمبلغ ١٠١ قرش صاغ  
قيمة تعيب المدعي عليه في الحكم ن ٤٧٦٣  
النوم سنة ١٩٣٨ بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور



11. 87 *[illegible]*

*[illegible]* 1901 *[illegible]* P7P1

*[illegible]*

*[illegible]*

*[illegible]*

*[illegible]*

# ال ٢٠ قصص

تقدم في عددها الجديد الذي صدر يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٩

قصة

المغ — امرأة

قصة بوليسية رائدة الحوادث

«ال ٢٠ قصة» هي المجلة القصصية التي شجع نجاحها

على اصدار عشرات المجلات القصصية العربية بعدها



